

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Дубны Московской области»

Рассмотрено на заседании
методического (педагогического) совета
от «28» мая 20 21 г.
Протокол № 5

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №2
/д/ П. Харькина
«28» мая 20 21 г.
Приказ № 49 *
от «28» мая 20 21 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Конструирование из бумаги»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Абросимова О.Г.,
учитель

г. Дубна, 2021г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конструирование из бумаги» имеет **художественную направленность**, имеет **стартовый уровень** освоения и ориентирована на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.

Программа составлена с учетом нормативно-правовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015);
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 № 1726-р);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) (СП 3.1/2.4.3598-20);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства и образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области от 24.03.2016 г.

Актуальность программы.

Ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга и оригами, развивает мелкую моторику руки, что стимулирует развитие речи и общее интеллектуальное развитие. Украшения для интерьера, поделки и подарки, созданные в техниках «квиллинг» и «оригами», украшая

повседневный быт, имеют эстетическую ценность и позволяют дарить красоту окружающим. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции, рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире способствуют самовыражению через творчество.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Конструирование из бумаги – одно из направлений моделирования. Магия превращения плоского листа бумаги в объемную конструкцию не оставляют равнодушным не только детей, но и взрослых. Доступность материала, применение простого канцелярского инструмента (на ранних стадиях), не сложные приёмы работы с бумагой дают возможность привить этот вид моделизма у детей младшего школьного возраста. Конструирование из бумаги способствует развитию фантазии у ребёнка, моторики рук, внимательности и усидчивости. Уникальность бумажного моделирования заключается в том, что, начиная с элементарных моделей, которые делаются за несколько минут, с приобретением определённых навыков и умений можно изготовить модели высокой степени сложности (детализации и копийности). Овладевая навыками моделирования, учащиеся видят объект не просто на плоскости, а объемную конструкцию (модель), что позволяет более полно оценить этот объект.

Цель программы – разностороннее интеллектуальное и эстетическое развитие ребенка посредством овладения техниками художественного конструирования из бумаги «квиллинг» и «оригами».

Задачи:

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения в коллективе;
- расширять коммуникативные способности детей через создание игровых ситуаций в процессе обучения;
- формировать потребность нести окружающим позитивные эмоции.

Метапредметные:

- пробудить у ребенка интерес к приобретению новых навыков, к искусству и желание творить самому;
- развивать внимание, память и пространственное воображение;
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;
- развивать пространственное воображение;

- формировать умение следовать устным инструкциям;
- развивать способности работать руками, совершенствовать мелкую моторику, точности движений пальцами;
- сформировать аккуратность при выполнении работ;
- способствовать формированию у детей чувства успеха и уверенности в себе.

Предметные:

- знакомить с основными понятиями и базовыми формами квиллинга и оригами;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- усвоение правил техники безопасности;
- формировать практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг» и «оригами»;
- знакомство с основными геометрическими понятиями: круг; квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.;
- формирование умения создавать творческие композиции изделий, выполненных в технике «квиллинг» и «оригами»;
- обогащение словарного запаса ребенка новыми терминами.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что комплект дидактических материалов и учебный план разработаны с учетом возможности формирования разновозрастных групп для детей с разным уровнем подготовки. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству. Данная программа позволяет учесть возрастные, индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

Адресат программы.

Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте 7-10 лет. В группы принимаются все желающие, специального отбора не производится.

Основной состав набирается в начале года, но и в течение всего учебного года при наличии вакантных мест могут приниматься дети, независимо от уровня специальной подготовки и способностей. Дети с ОВЗ, имеющие незначительные соматические отклонения в здоровье с сохранным интеллектом также могут быть приняты на обучение по программе.

При необходимости для детей с особыми потребностями в обучении (как одарённых, так и с ОВЗ или детей-инвалидов) может быть разработан **индивидуальный образовательный маршрут.**

Психолого-педагогические особенности обучающихся

Группы могут формироваться как одновозрастные, так и разновозрастные по составу. В любом случае учитываются возрастные психолого-педагогические особенности:

- высокий уровень активности;
- стремление к общению вне семьи;
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо;
- понимание различий пола;
- стремление получить время на самостоятельные занятия;
- ребенок может быть как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

Объем и срок освоения программы.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов – 72 часа.

Форма обучения: очная (Закон № 273 – ФЗ, гл.2, ст.17, п.2).

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах постоянного состава. Количество учащихся в группе 15-20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: занятия в группе проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Планируемые результаты.

Предметные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы.

Обучающийся будет знать:

- правила поведения на занятиях, правила техники безопасности,
- понятия и термины;
- техники и приёмы работы с инструментами;
- приёмы работы с бумагой, картоном в технике «квиллинг» и «оригами».

Обучающийся будет уметь:

- создавать несложные объемные изделия в технике «квиллинг» и «оригами», используя разнообразные приёмы;
- пользоваться инструментами и приспособлениями;
- вести общение в форме диалога со сверстниками и взрослыми;
- строить простейшие умозаключения;
- самостоятельно (при минимальной помощи взрослого) по образцу выполнять действия, предусмотренные программой;
- вносить собственные творческие элементы к предлагаемому образцу.

Метапредметные результаты, которые получит обучающийся по итогам освоения программы:

- интерес и потребность к приобретению новых навыков;
- умение проявлять инициативу в творческой деятельности;
- умение понимать причины успеха и неуспеха в своей работе;
- развитые коммуникативные умения (работа в команде, умение оказывать и принимать сочувствие и поддержку со стороны других людей, реагировать на справедливую и несправедливую критику, контактность др.);
- проявление способности к обобщению, анализу, восприятию информации;
- развитие речи, обогащение словарного запаса;
- развитие мелкой моторики посредством декоративно-прикладной деятельности;
- сформированная аккуратность при выполнении работ, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Личностные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения программы:

- развитие самостоятельности, понимания личной ответственности за свои поступки;
- мотивация к учебному труду, дальнейшему обучению в системе дополнительного общего образования;
- проявление устойчивого интереса к художественному виду творчества;
- проявление нравственных качеств;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- проявление чувства уверенности в своих силах, самостоятельность, инициативность;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

Формы аттестации.

Форма аттестации: зачет, творческая работа, выставка, конкурс, беседа, опрос.

Для обеспечения высокого уровня объективности и достоверности аттестации достижений учащихся, используются разнообразные по формам, срокам и содержанию виды контроля:

- входной контроль – для определения начальных знаний и умений;
- текущий контроль, состоящий в оценке качества усвоения разделов и тем учебных программ (творческие и практические занятия, выполнение образцов, выставки, наблюдение).
- итоговый контроль - оценка качества усвоения содержания учебных программ за учебный период (учебный год) (творческая работа, выставки).

Для определения результативности в течение года проводятся тематические выставки, что позволяет продемонстрировать приобретенные умения окружающим, познакомиться с творчеством других ребят, сформировать положительную мотивацию для дальнейшего совершенствования навыков.

Диагностика учебных достижений ребенка на первом и втором году обучения.

Критерий	Низкий уровень (1-4 балла)	Средний уровень (5-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Психофизиологические характеристики.	Плохая память. Низкая концентрация внимания. Реакция замедленная, постоянно отвлекается.	Средний уровень памяти. Внимание неустойчивое. Не всегда собран, бывает рассеян.	Очень хорошая память. Высокая концентрация внимания. Быстрая реакция. Почти не отвлекается на посторонние дела.
Когнитивные характеристики.	Плохо воспринимает информацию, не отвечает на вопросы.	Средняя скорость восприятия информации. Не всегда может ухватить основную мысль. Не точен в ответах на вопросы.	Очень быстро воспринимает информацию. Может быстро уловить основную мысль, ответить на вопросы на понимание.
Коммуникативно-адаптационные способности.	Отвергаемый. Нет постоянного круга общения в объединении. Контакты носят случайный характер. К взаимодействию приглашают редко. Неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции. Сам создает конфликтные ситуации.	Признаваемый, с чьим мнением считаются. Конформистский. Не имеет четкого представления о нормах общения. Часто неадекватная самооценка. В конфликтной ситуации принимает сторону большинства.	Лидер. Имеет высокий авторитет в группе сверстников. Желанный участник всех мероприятий и круга общения. Не вступает в конфликты, избегает ссор. Самооценка адекватна.
Уровень мотивации и творческой активности.	Занимается без желания. Посещает занятия по настоянию родителей.	Занимается с желанием, но не проявляет инициативу и творческую активность.	С удовольствием занимается, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше.
Теоретическая подготовка учащегося	Овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой. Не знает технику безопасности.	Овладел более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой. Знает технику безопасности, но не всегда применяет.	Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой. Знает и использует технику безопасности.

Практические умения и навыки.	Не соблюдает технику безопасности при работе. Не может организовать свое рабочее место, выбрать материалы и инструменты для работы. Не умеет пользоваться инструментами. Выполняет лишь простейшие задания с помощью педагога.	Не всегда соблюдает технику безопасности. Не точно определяет виды материалов и подбирает нужный материал для работы. Инструментами пользуется под присмотром. Нуждается в помощи педагога.	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Знает и всегда соблюдает технику безопасности. Правильно организует свое рабочее место. Различает виды материалов и подбирает нужные для работы. Правильно пользуется инструментами, может выполнить чертеж.
-------------------------------	--	---	--

**Критерии оценивания знаний
по итогам первого, второго годов обучения**

Критерий Направления оценки	Низкий уровень (1-2 балла)	Средний уровень (3-4 баллов)	Высокий уровень (5 баллов)
1.Знание инструментов и их назначения, применение. Самостоятельность выбора материалов в зависимости от вида работы и поставленных задач.	Не знает используемых инструментов и их назначение, применение. Не может самостоятельно выбрать материал и инструменты для работы.	Не в полном объеме назначение инструментов и их применение. Может выбрать материалы и инструменты для работы с помощью педагога.	В полном объеме знает назначение инструментов и их применение. Осуществляет самостоятельный выбор материалов и инструментов в зависимости от вида работы и поставленных задач.
2.Умение пользоваться инструментами и приспособлениями.	Неправильно держит в руке инструменты, выполняет. Не выполняет правила безопасного использования инструментов.	Неуверенно держит в руке инструменты и материалы, неточно выполняет правила безопасного использования инструментов.	Уверенно держит в руке инструменты, выполняет приемы, соблюдает технику безопасности при работе.
3.Проявление творчества, фантазии, художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию в создании творческих работ.	Не проявляет активности, фантазии. Полное отсутствие художественного вкуса при создании творческих работ. Не может выразить свою мысль на плоскости и в объеме. Не может самостоятельно выполнить творческую работу.	Допускает ошибки в пропорциях. Перегружает работу лишними элементами, нарушая композиционное равновесие. Может при помощи педагога довести творческую работу до конца.	При создании творческой работы проявляет активность, фантазию, художественный вкус, чувствует красоту и гармонию. Может самостоятельно выполнить творческую работу.
4.Умение организовывать рабочее место, самостоятельно	Не может организовать рабочее место, самостоятельно пла-	Не может четко организовать рабочее место, планировать ход рабо-	Быстро и четко организует рабочее место, планирует ход само-

планировать ход работы, полностью реализовывать замысел.	нирывать ход работы. Не полностью овладел теоретическими знаниями, нет самостоятельного применения в практике, низкое качество работ, практически отсутствует самостоятельная работа. Не стремится к совершенству в работе.	ты. Полностью овладели теоретическими знаниями, применяют теорию в практике, в работах имеются погрешности, при выполнении работ возникают трудности. Не всегда доводит работу до конца.	стоятельной творческой работы. Полностью овладел теоретическими знаниями, применяет теорию в практике, высокое качество работ, самостоятельное творчество. Полностью реализовывают свой замысел, стремясь к совершенству в работе.
--	---	--	--

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:
готовая работа, грамота, диплом, фотоотчёт, перечень готовых работ.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:
готовое изделие, конкурс, открытое занятие, отчёт, портфолио ТО.

Контроль за усвоением учебного материала на отдельных занятиях, по теме, блоку или разделу (беседа, наблюдение, просмотр творческих работ, обучающихся).

Материально-техническое обеспечение.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет, столы, стулья), освещенность помещения должна соответствовать нормам.

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий:

- Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
- Полоски гофрированного картона.
- Зубочистки.
- Пинцеты.
- Цветной картон.
- Ножницы.
- Клей.
- Рамки для оформления работ.
- Карандаш.
- Ластик.
- Бумага для эскизов, калька.

Информационное обеспечение.

Педагог — организует социально-педагогическую деятельность в рамках дополнительной общеразвивающей программы; осуществляет разнообразную творческую деятельность обучающихся, формирует умения и навыки, ведет индивидуальную работу с учетом личностных и возрастных особенностей, способствует их развитию. На занятиях используются ресурсы сети Интернет,

цифровые образовательные ресурсы, справочники, энциклопедии по данным направлениям.

На занятиях используются аудио, видео, фото, которые почерпнуты из Интернет-ресурсов, указанных в конце программы.

Кадровое обеспечение.

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Конструирование из бумаги» проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, с опытом работы в начальных классах.

Основные обязанности педагога дополнительного образования:

- комплектует состав обучающихся детского объединения и принимает меры по его сохранению в течении срока обучения;
- осуществляет реализацию дополнительной образовательной программы;
- обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения), исходя из психофизической целесообразности;
- обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся;
- составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение; ведет установленную документацию и отчетность;
- выявляет творческие способности обучающихся, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей;
- поддерживает одаренных и талантливых обучающихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья;
- оказывает в пределах своей компетенции консультативную помощь родителям (лицам, их заменяющим), а также другим педагогическим работникам образовательного учреждения;
- выполняет правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты, обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся в период образовательного процесса;
- оперативно извещает руководство школы о каждом несчастном случае, принимает меры по оказанию первой доврачебной помощи;
- проводит инструктаж обучающихся по безопасности труда на учебных занятиях с обязательной регистрацией в журнале регистрации инструктажа.

Учебный план на 1-ый год обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практик а	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос, зачет по ТБ
2	Квиллинг	2	6	8	Беседа, творческая работа
3	Плоскостные композиции из бумаги	3	11	14	Выполнение образцов, творческая работа, конкурс
4	Объемные композиции из бумаги	2	9	11	Творческая работа, выполнение образцов, выставка
5	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка
	Итого часов:	9	27	36	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Знакомство с программой.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Знакомство с инструментами и материалами. Основные их свойства и качества.

Практика: Основные формы работы. Набор учащихся в группы.

Форма контроля: беседа.

Правила техники безопасности.

Теория: Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами и клеем.

Практика: Изучение инструкции по ТБ. Изучение инструментов.

Форма контроля: зачет по ТБ.

Раздел 2. Квиллинг.

Основные формы квиллинга.

Теория: История возникновения техники квиллинга. Технология изготовления основных форм квиллинга. Применение формы в композициях.

Практика: Выполнение основных форм квиллинга из полосок бумаги.

Форма контроля: беседа.

Изготовление цветов в технике квиллинга.

Теория: Технология изготовления простых и бахромчатых цветов. Приёмы работы и сборки цветов, подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление простых цветов из базовых форм. Изготовление бахромчатых цветов.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 3. Плоскостные композиции из бумаги.

Аппликация.

Теория: Ознакомление с основными понятиями “композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции.

Практика: Выполнение композиции из бумаги. Выбор эскиза, цвета. Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

Форма контроля: взаимозачёт.

Квиллинг.

Теория: Ознакомление с основными понятиями “композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с бумагой, правила разметки листа.

Практика: Разметка листа бумаги и вырезание полосок для работы разного цвета. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции.

Форма контроля: выполнение образцов.

Гофрокартон.

Теория: Ознакомление с основными понятиями “композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с картоном, правила разметки листа.

Практика: Изготовление заготовок из картона. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 4. Объёмные композиции из бумаги.

Аппликация.

Теория: Приёмы работы и сборки композиции. Подбор эскиза. Выбор цвета.

Практика: Выполнение композиции из бумаги. Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

Форма контроля: творческая работа.

Квиллинг.

Теория: Ознакомление с основными понятиями “объёмная композиция”, способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с бумагой, правила разметки листа.

Практика: Разметка листа бумаги и вырезание полосок для работы разного цвета. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции.

Форма контроля: творческая работа.

Гофрокартон.

Теория: Ознакомление с основными понятиями “объёмная композиция”, способами и правилами её составления из гофрокартона. Приёмы работы и сборки композиции. Правила работы с картоном, правила разметки листа.

Практика: Изготовление заготовок из картона. Выбор эскиза, цвета. Сборка и декорирование композиции.

Форма контроля: выполнение образцов.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов, участие в выставках.

Форма контроля: выставка работ.

Учебный план на 2-ой год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение	1	1	2	Изготовление изделия по собственному замыслу.
2.	Квадрат – основная форма оригами.	1	4	5	Представление с использованием выполненных работ
3	Базовая форма: «Треугольник»	1,5	3,5	5	Выставка работ
4.	Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей»	1	4	5	Защита творческого проекта
5.	Базовая форма «Двойной треугольник».	1	4	5	Выставка работ
6.	Базовая форма	1	4	5	Защита

	«Двойной квадрат»				творческого проекта
7.	Базовая форма «Конверт».	1	3	4	Защита творческого проекта
8.	Вперед – лето!	1	3	1	
9.	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	Выставка
	Итого часов:	9	27	36	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Введение

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом второго года обучения. История возникновения оригами. История происхождения материала, с его современными видами и областями применения. Основные правила техники безопасности.

Практика: Просмотр фильма об оригами. Обсуждение.

Форма контроля: беседа

Раздел 2. Квадрат – основная форма оригами.

Теория: Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

Практика: Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Упражнения в получении квадрата из произвольного листа бумаги. Изготовление моделей по плану.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 3. Базовая форма «треугольник».

Теория: Беседа о Великой Отечественной войне. Знакомство с базовой формой «треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «треугольник».

Практика: Изготовление моделей по плану.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 4. Базовая форма «Воздушный змей».

Теория: Знакомство с базовой формой «воздушный змей». Демонстрация складывания базовой формы «воздушный змей». Алгоритм изготовления модели.

Практика: Изготовление моделей по плану.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 5. Базовая форма «Двойной треугольник».

Теория: Знакомство с базовой формой «двойной треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «двойной треугольник». Изготовление модели по плану.

Практика: Изготовление моделей по плану.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 6. Базовая форма «Двойной квадрат».

Теория: Знакомство с базовой формой «двойной квадрат». Демонстрация складывания базовой формы «двойной квадрат». Беседа о водном транспорте.

Практика: Изготовление моделей по плану.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 7. Базовая форма «Конверт».

Теория: Знакомство с базовой формой «конверт». Демонстрация складывания базовой формы «конверт». Информация познавательного характера о плавательных средствах передвижения по воде.

Практика: Изготовление моделей по плану.

Форма контроля: творческая работа

Раздел 8. Впереди – лето!

Теория: Рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки)

Практическая часть: Изготовление моделей по плану (схемам). Оформление композиций по теме. Подведение итогов, участие в выставках.

Форма контроля: творческая работа, выставка работ.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов, участие в выставках.

Форма контроля: выставка работ.

Методическое обеспечение.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

При этом соблюдаются следующие **правила**:

- Виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы.
- Деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовать и осуществлять.
- Необходимо способствовать улучшению статуса отдельных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чье влияние благотворно, учитывать основные черты коллективной деятельности, поддерживать разделение труда, кооперацию, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Общие положения образовательного процесса:

- Формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- Получение новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- Обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- Обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- Занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Успех детей в изготовлении изделий путем конструирования рождает уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда, преодолевается барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в программе предусматривается частая смена видов деятельности.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

На занятиях применяются следующие **группы методов и приёмы**:

- методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные, практические, репродуктивные, исследовательские);

- методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (стимулирование и мотивация интереса к познанию).

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций, побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод сенсорного насыщения (взаимодействия всех органов чувств);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества с педагогом, сверстниками и ребятами постарше (особенности работы в смешанных возрастных группах);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Формы организации образовательного процесса.

Занятие проходит в группе. Ребята в группе могут быть разного возраста и разного уровня подготовки. Состав обучающихся может меняться.

Учитывая психические и интеллектуальные особенности обучающихся, цели и задачи программы, занятия проводятся, с применением разнообразных методов обучения с использованием наглядных материалов и образцов.

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; посещение выставок декоративно-прикладного творчества; конкурсы, соревнования и другие.

Основная форма проведения занятий – практическая работа.

Формы организации учебного занятия.

Занятие состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части занятия изучаются основные понятия, приёмы. Практическая часть направлена на отработку и закрепление полученных навыков и применение их в готовой работе, анализ полученных результатов. Пояснение, практическая работа, наблюдение.

Освоение одной темы рассчитано на 1-2 занятия.

В занятиях чередуется время работы с кратковременным отдыхом (физкультминутки). Используется метод синхронной работы (педагог поэтапно показывает способ выполнения той или иной детали, дает нужные советы).

Задания даются детям от простого к сложному. На первых занятиях дети учатся кручению, выполняя плоскостные предметы (цветы, животные).

На занятиях используется художественное слово, музыку, что способствует образному восприятию темы, оказывает эмоционально-эстетическое воздействие.

Тематика занятий строится с учетом возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Педагогические технологии.

Технология группового обучения, применяемая на занятиях, позволяет реализовать основные условия коллективности: осознание общей цели, целесообразное распределение обязанностей, взаимную зависимость и контроль. Технологический процесс групповой работы складывается из следующих элементов:

1. Подготовка к выполнению группового задания.

- а) Постановка познавательной задачи (проблемной ситуации).
- б) Инструктаж о последовательности работы.
- в) Раздача дидактического материала по группам

2. Групповая работа.

- а) Знакомство с материалом, планирование работы в группе.
- б) Распределение заданий внутри группы.
- в) Индивидуальное выполнение задания.
- г) Обсуждение индивидуальных результатов работы в группе.
- д) Обсуждение общего задания группы (замечания, дополнения, уточнения, обобщения).

3. Заключительная часть.

- а) Сообщение о результатах работы в группах.
- б) Анализ познавательной задачи, рефлексия.
- в) Общий вывод о групповой работе и достижении поставленной задачи, дополнительная информация учителя на группу.

Технология разноуровневого обучения предполагает включение каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития

Технология развивающего обучения.

В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это

взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности. Каждый из этапов вносит свой специфический вклад в развитие личности.

Развивающее обучение:

- учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума;
- опережает, стимулирует, направляет и ускоряет развитие наследственных данных личности;
- расценивает ребенка как полноценного субъекта деятельности;
- направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности;

Алгоритм учебного занятия.

Занятие всегда начинается с организационного момента – подготовка рабочего места, проверка присутствующих учащихся, контроль выполнения правил безопасности.

Приветствие – важная часть занятия, выполняющая воспитательную, организующую роль.

Сообщение темы или постановка проблемы, когда тема определяется по ходу обсуждения.

Теоретическая часть занятия, если она есть, достаточно краткая, чтобы не утомить детей, настроенных на практическую работу.

Практическая часть занятия – наиболее продолжительная, значимая.

Завершающая часть – окончание работы, обсуждение результатов, уборка рабочего места, рефлексия.

Дидактические материалы:

- методические разработки и планы-конспекты занятий, технологические карты, специальная литература;
- демонстрационные материалы и образцы готовых изделий;
- образцы готовых тематических работ.
- комплекс информационных образовательных ресурсов: компьютер, мультимедийный проектор, коммуникационные каналы. В зависимости от тематики занятия составлены и разработаны визуальные презентационные материалы.

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Рогачевская Л. «Ажурный квиллинг». -М.: Ранок, 2014.
2. Богатова И. «Цветы оригами». -М.: Мартин, 2020.
3. Курочкина Л, Ургард А. «Быстрый квиллинг». -М.: АСТ-Пресс Книга, 2015.
4. Пейнтер Л. «Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги». - М.: ООО Астрель, 2014.
5. Моуд Элизабет. «Волшебный квиллинг. Лучшие проекты». - М.: Контэнт, 2015.
6. Сержантова Т.Б. «Оригами. Базовые формы».-М: Айри-Пресс, 2015.
7. Шквыря Ж. Ю. «3D-объемный квиллинг». - М.: Феникс, 2016.
8. Шквыря Ж. Ю. «Забавные истории в 3D-квиллинге».- М.: Феникс, 2014.

Список литературы, рекомендованной для детей и родителей

1. Новикова И. В. Бумажные поделки в детском саду. Квиллинг. Удивительные вещи - своими руками / И.В. Новикова. - М.: Академия развития, 2015.
2. Шквыря Ж. Ю. 3D квиллинг. Искусство бумагокручения / Ж.Ю. Шквыря. - М.: Планета книг, 2014.

Перечень интернет ресурсов и других электронных информационных источников.

1. Сайт «Интернет энциклопедия «Википедия»
<http://www.ru.wikipedia.org>
2. Сайт «Квиллинг для начинающих»
<http://sdelaj-sam.com/kvilling-dlya-nachinayushhih-shemy-i-rekomendatsii/>
3. Сайт «Что такое квиллинг?»
<https://tvoi-velirr.ru/что-такое-квиллинг-квиллинг-для-начинающих-техника-квиллинг/>
4. Азы квиллинга <http://www.moipodruzki.ru/house-hobby/azy-kvilinga>
5. Чудеса квиллинга <http://www.planetashkol.ru/articles...sage1679-чудеса>
6. Техника квиллинг <http://forum.hobby4you.od.ua/showth...p?t=859-техника>
7. Петельчатые цветы http://zavitoc.blogspot.com/2009/05/blog-post_03.html
8. Бумажная пластика, цветы из кругов <http://stranamasterov.ru/node/12688-бумажная>
9. Оригами <http://atelierpuupu.blogspot.com/2008/06/anniversary.html>
10. Искусство бумагокручения обучение <http://icompas.ru/compas/quilling-Квиллинг>

Календарный учебный график на 1-ый год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Вводное занятие. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа Зачет по ТБ
2				История возникновения технологии бумагокручения. Виды и свойства бумаги и картона	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов
3				Виды и свойства бумаги и картона	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов
4				Квиллинг. Основные формы квиллинга. Вырезание полосок для квиллинга. Разметка. Основные правила работы. Основные формы: «капля», «долька». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Беседа
5				Основные формы: «квадрат», «прямоугольник». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов
6	Октябрь			Основные формы: «треугольник», «стрела»: «полукруг», «ухо кролика». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов

7	Октябрь			Основные формы: «завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	
8								
9				Основные формы: «спираль». Конструирование из основных форм квиллинга. Коллективная работа из основных форм квиллинга	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
10								
11	ноябрь			Плоскостные композиции из бумаги. Аппликация. Аппликация «Водный мир». Подбор эскиза. Выбор цвета. Подготовка деталей (заготовки).	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
12								
				Аппликация «Волный мир». Сборка деталей. Приклеивание деталей.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
				Аппликация «Водный мир». Сборка композиции. Приклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Взаимозачёт

13				Аппликация «Водный мир». Сборка композиции. Приклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выставка
14				Плоскостные композиции из бумаги. Квиллинг. Изготовление изделия «Аквариумные рыбки». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
15			декабрь	Изготовление изделия «Аквариумные рыбки». Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов
16				Изготовление изделия «Бабочки». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
17				Изготовление изделия «Бабочки». Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
18			январь	Изготовление изделия «Мышка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов

19				Изготовление изделия «Мышка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
20				Плоскостные композиции. Гофрокартон. Изготовление изделия «Бабочка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы)	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
21				Изготовление изделия «Бабочка». Сборка и декорирование изделия.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
22				Изготовление изделия «Рыбка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (скручивание в роллы).	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
23				Объёмные композиции из бумаги. Аппликация. Композиция «Корзина с цветами». Подбор эскиза. Выбор цвета. Нанесение рисунка по контуру. Подготовка деталей (вырезание по шаблону).	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
24			Февраль	Композиция «Корзина с цветами». Сборка деталей композиции. Наклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа

25	Февраль			Композиция «Китайская роза». Подбор эскиза. Выбор цвета. Нанесение рисунка по контуру. Подготовка деталей (вырезание по шаблону).	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
26				Композиция «Китайская роза». Сборка деталей композиции. Наклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
27				Композиция «Китайская роза». Сборка деталей композиции. Наклеивание деталей на основу. Декорирование композиции.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выставка
28	Март			Объёмные композиции из бумаги. Квиллинг. Изготовление изделия «Животные». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей(склеивание полосок друг с другом).	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
29				Изготовление изделия «Животные». Подготовка деталей (скручивание в роллы). Придание формы деталям.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа

30	март			Изготовление изделия «Животные». Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
31				Изготовление композиции «Жизнь на болоте». Сборка деталей (склеивание)	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
32	апрель			Объёмные композиции. Гофрокартон. Выбор изделия «Чебурашка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок. Подготовка деталей (склеивание полосок друг с другом)	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов
33				Выбор изделия «Чебурашка». Подготовка деталей (скручивание в роллы). Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
34				Выбор изделия «Белочка». Подбор эскиза. Выбор цвета. Вырезание полосок.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
35				Выбор изделия «Белочка». Подготовка деталей (скручивание в роллы). Сборка деталей (склеивание). Декорирование изделия.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
36	май			Обобщение материала. Подведение итогов. Участие в итоговой выставке.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выставка
				Итого:	36			

Календарный учебный график на 2-ой год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Вводное занятие. Путешествие в страну оригами.	1	Беседа, практическая работа	Учебный кабинет	Беседа Зачет по ТБ
2				Входной контроль.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов
3				Знакомство с понятием «базовые формы».	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов
4				Изготовление моделей по плану (схемам).	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Беседа
5				Артисты пальчикового театра Повторение условных знаков, принятых в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов
6	Октябрь			Артисты пальчикового театра Изготовление артистов пальчикового театра.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов
7	Октябрь			Итоговое занятие по разделу. Сочинение и инсценировка сказок с использованием изготовленных героев пальчикового театра.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	
8	Октябрь			Базовая форма «треугольник». Знакомство с базовой формой «треугольник». Демонстрация	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа

9	ноябрь				складывания базовой формы «треугольник».	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа			
10					Бабочка. Беседа о бабочках. Изготовление модели по плану	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа			
11					Жук. Беседа о жуках. Изготовление модели по плану	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа			
12					Лилия. Беседа о растениях, которые растут в воде. Изготовление модели по плану.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Взаимозачёт			
13					Базовая форма «Воздушный змей». Знакомство с базовой формой «воздушный змей». Демонстрация складывания базовой формы «воздушный змей». Алгоритм изготовления модели.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выставка			
14					Кролик и щенок. Загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (домашние животные). Изготовление модели по плану.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа			
15		декабрь			Куручка и петушок. Беседа о птицах. Изготовление модели по плану.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов			

16				Сказочные птицы. Беседа о птицах и сказочных птицах. Сравнение. Изготовление модели по плану.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
17				Композиция «Домашние птицы на лужайке». Групповая работа.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
18				Базовая форма «двойной треугольник». Знакомство с базовой формой «двойной треугольник». Демонстрация складывания базовой формы «двойной треугольник». Изготовление модели по плану. Повторение названий базовых форм; повторение действий предыдущих занятий; повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов
19				Цветы. Беседа о цветах. Изготовление модели по плану.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
20				Цветы. Изготовление модели по плану.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
21				Оформление композиции из цветов	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
22				Поздравительная открытка.	1	Беседа,	Учебный	Творческая

январь

				Изготовление поздравительной открытки.		практическая работа, наблюдение	кабинет	работа
23	Февраль			Изготовление поздравительной открытки. Базовая форма «Двойной квадрат». Знакомство с базовой формой «двойной квадрат». Демонстрация складывания базовой формы «двойной квадрат». Беседа о водном транспорте.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
24				Яхта. Беседа о яхтах. Изготовление модели по плану	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
25				Жаба. Беседа о жабах. Изготовление модели по плану	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
26	Февраль			Композиция «Островок в пруду». Изготовление композиции «Островок в пруду».	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
27				Композиция «Островок в пруду». Оформление композиции «Островок в пруду».	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выставка
28	МАРТ			Базовая форма «Конверт» Знакомство с базовой формой «конверт». Демонстрация складывания базовой формы «конверт». Информация познавательного характера о плавательных средствах передвижения по воде. Изготовление модели по плану.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа

29				Пароход. Беседа о пароходах. Изготовление модели по плану	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
30	март			Подводная лодка. Беседа о подводных лодках. Изготовление модели по плану	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
31				Композиция «В море». Изготовление и оформление композиции «В море».	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
32				Вперед! – лето! Парусный корабль. Рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали; дополнительные детали, их парность и расположение по отношению к основной; способ соединения деталей; отделка готовой фигурки) Изготовление моделей по плану (схемам).	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выполнение образцов
33	апрель			Итоговый контроль. Самооценка культуры труда и трудовых навыков. Оценка умений: организовывать свое рабочее место, рационально использовать необходимые материалы, аккуратно выполнять работы. Подведение итогов работы за год. Беседа на тему «Чему мы научились на занятиях?» Оформление	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа

34				композиций по теме. Фантазийные работы. Изготовление творческих работ по собственному замыслу.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
35				Фантазийные работы. Защита проекта. Выставка.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Творческая работа
36			Май	Выставка работ. Подведение итогов. Награждение. Открытое занятие для родителей.	1	Беседа, практическая работа, наблюдение	Учебный кабинет	Выставка
				Итого:	36			