РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного насле­дия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радост­ного мировосприятия.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с не­которым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значи­тельно более важным является формирование эстетических по­требностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интониру­емого смысла».

Одним из наиболее важных направлений музыкального вос­питания является развитие эмоционального интеллекта обу­чающихся. Через опыт чувственного восприятия и художе­ственного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, ко­торые рассматриваются как широкий спектр конкретных при­ёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных пред­ставлений к звуковым импровизациям, направленным на осво­ение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образова­ние и воспитание делает неприменимыми критерии утилитар­ности.

Основная цель реализации программы — воспитание музы­кальной культуры как части всей духовной культуры обучаю­щихся. Основным содержанием музыкального обучения и вос­питания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, обра­зов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт со­творчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искус­ства, осознание значения музыкального искусства как универ­сального языка общения, художественного отражения много­образия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

Формирование культуры осознанного восприятия музы­кальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционально­го переживания.

Развитие эмоционального интеллекта в единстве с други­ми познавательными и регулятивными универсальными учеб­ными действиями. Развитие ассоциативного мышления и про­дуктивного воображения.

Овладение предметными умениями и навыками в различ­ных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельно­сти, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных ин­струментах);

в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аран­жировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, та­нец, двигательное моделирование и др.);

д) Исследовательские и творческие проекты.

Изучение закономерностей музыкального искусства: ин­тонационная и жанровая природа музыки, основные вырази­тельные средства, элементы музыкального языка.

Воспитание уважения к цивилизационному наследию Рос­сии; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

Расширение кругозора, воспитание любознательности, ин­тереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

В соответствии с Федеральным государственным образова­тельным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в началь­ной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа по­строения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учеб­ных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечиваю­щими преемственность с образовательной программой до­школьного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;

модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Общее количество — не менее 135 часов (33 часа в 1 классе и по 33 часа в год во 2—4 классах).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо­культурную деятельность обучающихся, участие в музыкаль­ных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окру­жающий мир», «Основы религиозной культуры и светской эти­ки», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отры­ве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоце­лью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-те­матического планирования возможно по арочному принципу либо на регу­лярной основе по 5—10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используют­ся в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
| 0,5—2 уч. часа | Весь мир звучит | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длитель­ность, тембр | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми. Различение, определение на слух звуков различного качества.  Игра — подражание звукам и голосам природы с исполь­зованием шумовых музыкальных инструментов, вокаль­ной импровизации.  Артикуляционные упражнения, разучивание и исполне­ние попевок и песен с использованием звукоподражатель­ных элементов, шумовых звуков |
|  |  | Паузы. Ритмические рисунки. Ритмиче­ская партитура | Слушание музыкальных произведений с ярко выражен­ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).  На выбор или факультативно:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) попевок, остинатных формул, состоящих из различ­ных длительностей |
| 0,5—2 уч. часа | Размер | Равномерная пульса­ция. Сильные и слабые доли. Разме­ры 2/4, 3/4, 4/4 | Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделе­ние сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).  Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.  Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.  Слушание музыкальных произведений с ярко выражен­ным музыкальным размером, танцевальные, двигатель­ные импровизации под музыку.  На выбор или факультативно:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. |
|  |  |  | регистра.  На выбор или факультативно:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам.  Выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре |
| 1—2 уч. часа | Мелодия | Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движе­нием, скачками, остановками.  Исполнение, импровизация (вокальная или на звуковы­сотных музыкальных инструментах) различных мелоди­ческих рисунков.  На выбор или факультативно:  Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся моти­вов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| 1—2 уч. часа | Сопрово­ждение | Аккомпанемент.  Остинато.  Вступление, заклю­чение, проигрыш | Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характери­стика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента.  Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. Составление нагляд­ной графической схемы.  Импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне |
|  |  |  | На выбор или факультативно:  Импровизация, сочинение вступления, заключения, проигрыша к знакомой мелодии, попевке, песне (вокально или на звуковысотных инструментах).  Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах |
| 1—2 уч. часа | Песня | Куплетная форма.  Запев, припев | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.  Исполнение песен, написанных в куплетной форме.  Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений.  На выбор или факультативно:  Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне |
| 1—2 уч. часа | Лад | Понятие лада.  Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав | Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музы­кального образа при изменении лада. Распевания, вокаль­ные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора.  Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской.  На выбор или факультативно:  Импровизация, сочинение в заданном ладу.  Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах |
| 1—2 уч. часа | Пента­тоника | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов | Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.  Импровизация на чёрных клавишах фортепиано.  На выбор или факультативно:  Импровизация в пентатонном ладу на других музыкаль­ных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпили со съёмными пластинами) |
| 1—2 уч.  часа | Ноты в разных октавах | Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ | Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответ­ствующем диапазоне.  Сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах.  Определение на слух, в какой октаве звучит музыкаль­ный фрагмент.  На выбор или факультативно:  Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам |
| 0,5—1 уч. час | Дополни­тельные обозна­чения в нотах | Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги) | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присут­ствуют данные элементы |
| 1—3 уч. часа | Ритми­ческие рисунки в размере 6/8 | Размер 6/8.  Нота с точкой.  Шестнадцатые.  Пунктирный ритм | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.  Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструмен­тов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.  Слушание музыкальных произведений с ярко выражен-ным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).  На выбор или факультативно:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах |
| 2—6 уч. часа | Тональ­ность. Гамма | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минор­ные тональности (до 2—3 знаков при ключе) | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».  На выбор или факультативно:  Импровизация в заданной тональности |
| 1—3 уч. часа | Интер­валы | Понятие музыкаль­ного интервала. Тон, полутон. Консонан­сы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима | Освоение понятия «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон). Различение на слух диссонансов и консонансов, парал­лельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов.  Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выра-женной характерной интерваликой в мелодическом движении. Элементы двухголосия.  На выбор или факультативно:  Досочинение к простой мелодии подголоска, повторяюще¬го основной голос в терцию, октаву.  Сочинение аккомпанемента на основе движения квинта-ми |
| 1—3 уч. часа | Гармония | Аккорд. Трезвучие мажорное и минор­ное. Понятие факту­ры. Фактуры акком­панемента бас-аккорд, аккордо­вая, арпеджио | Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов.  Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Вокальные упражнения с элементами трёхголосия.  Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.  На выбор или факультативно:  Сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни |
| 1—3 уч.  часа | Музы­кальная форма | Контраст и повтор как принципы строения музыкаль­ного произведения. Двухчастная, трёх­частная и трёхчаст­ная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды | Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или графиче­ской схемы.  Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёх­частной форме.  На выбор или факультативно:  Коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризн Создание художественных композиций (рисунок, аппли¬кация и др.) по законам музыкальной формы ой форме. |
| 1—3 уч. часа | Вариации | Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.  Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций.  На выбор или факультативно:  Коллективная импровизация в форме вариаций |

Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для осво­ения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необ­ходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционно­го фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходи­мо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
| 1—2 уч. часа | Край, в кото­ром ты живёшь | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкаль­ные инструменты | Разучивание, исполнение образцов традиционного фоль­клора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков.  Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.  На выбор или факультативно:  Просмотр видеофильма о культуре родного края.  Посещение краеведческого музея.  Посещение этнографического спектакля, концерта |
| 1—3 уч. часа | Русский фольклор | Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.  Участие в коллективной традиционной музыкальной игре.  Сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.  Ритмическая импровизация, сочинение аккомпанемента на ударных инструментах к изученным народным песням. На выбор или факультативно:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| 1—3 уч. часа | Русские народные  музы­кальные  инстру­  менты | Народные музыкаль­ные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.  Определение на слух тембров инструментов. Классифика­ция на группы духовых, ударных, струнных. Музыкаль­ная викторина на знание тембров народных инструмен­тов.  Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.  Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные эле­менты, подражание голосам народных инструментов.  На выбор или факультативно:  Просмотр видеофильма о русских музыкальных инстру¬ментах.  Посещение музыкального или краеведческого музея.  Освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| 1—3 уч. часа | Сказки, мифы и легенды | Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.  Сказки и легенды о музыке и музыкантах | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.  В инструментальной музыке определение на слух музы­кальных интонаций речитативного характера.  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.  На выбор или факультативно:  Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.  Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмен­та сказки, былины |
| 2—4 уч. часа | Жанры музы­кального фольк­лора | Фольклорные жан­ры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбель­ные песни, танцы и пляски. Традици-онные музыкальные инструменты | Различение на слух контрастных по характеру фольклор­ных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясо­вая. Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.  Определение тембра музыкальных инструментов, отнесе¬ние к одной из групп (духовые, ударные, струнные). Разучивание, исполнение песен разных жанров, относя¬щихся к фольклору разных народов Российской Феде¬рации.  Импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпа-нементов (звучащими жестами, на ударных инструмен-тах).  На выбор или факультативно:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах (см. выше) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи |
| 1—3 уч. часа | Народные праздни­ки | Обряды, игры, хороводы, празднич­ная символика — на примере одного или нескольких народных праздников | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, быто­вавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.  Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре.  На выбор или факультативно:  Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.  Посещение театра, театрализованного представления.  Участие в народных гуляньях на улицах родного города |
| 1—3 уч. часа | Первые артисты, народный театр | Скоморохи.  Ярмарочный балаган.  Вертеп | Чтение учебных, справочных текстов по теме. Диалог с учителем.  Разучивание, исполнение скоморошин.  На выбор или факультативно:  Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкально­го спектакля. Творческий проект — театрализованная постановка |
| 2—8 уч. часов | Фольклор народов России | Музыкальные традиции, особенно­сти народной музыки республик Россий­ской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты- исполнители | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Опреде­ление характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации). Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.  На выбор или факультативно:  Исполнение на клавишных или духовых инструментах мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |
| 2—8 уч. часов | Фольклор в твор­честве професси­ональных музы­кантов | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа  для композиторского творчества | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий.  Разучивание, исполнение народных песен в композитор­ской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуж­дение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.  На выбор или факультативно:  Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, Городецкая роспись и т. д.) с творче­ством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи |

Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народ­ная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других на­родов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д. Б. Кабалев­ским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняюще­гося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность со­временной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответ­ствует не только современному облику музыкального искусства, но и прин­ципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. По­нимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
| 2—6 уч. часов | Музыка наших соседей | Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты) | Знакомство с особенностями музы­кального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интона-ции). |
| 2—6 уч. часов | Кавказ­ские мелодии и ритмы | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Компо­зиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музы­кальной культуры этих стран с российски­ми республиками Северного Кавказа | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звуча­ния народных инструментов. Определение на слух тембров ин­струментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов. Двигательная игра — импровиза­ция-подражание игре на музыкаль­ных инструментах.  Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами наро- дов России.  Разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах). На выбор или мелодий, прослеживание их по нотной записи.  Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре |
| 2—6 уч. часов | Музыка народов Европы | Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствую­щие музыканты. Карнавал |
| 2—6 уч. часов | Музыка Испании и Латин­ской Америки | Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и испол­нители |
| 2—6 уч. часов | Музыка  США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэле. Джаз. Творчество Дж. Гершвина |
| 2—6 уч. часов | Музыка  США | Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэле. Джаз. Творчество Дж. Гершвина |
| 2—6 уч. часов | Музыка Японии и Китая | Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Император­ские церемонии, музыкальные инструмен­ты. Пентатоника |  |
| 2—6 уч. часов | Музыка Средней Азии | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона |
| 2—6 уч. часов | Музыка Средней Азии | Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона |  |
| 2—6 уч. часов | Певец своего народа | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкаль­ного стиля своей страны | Знакомство с творчеством компози­торов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала. Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.  Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.  На выбор или факультативно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи.  Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |
| 2—6 уч. часов | Диалог культур | Культурные связи между музыкантами разных стран.  Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных компози­торов) |  |

Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких сто­летий была представлена тремя главными направлениями — музыкой на­родной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического пла­нирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытова­ния музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с от­дельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
| 1—3 уч. часа | Звучание храма | Колокола.  Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.).  Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.  Слушание музыки русских композиторов с ярко выра­женным изобразительным элементом колокольности. Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором.  Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.  Ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок.  На выбор или факультативно:  Просмотр документального фильма о колоколах.  Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов |
| 1—3 уч. часа | Песни верую­щих | Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков | Слушание, разучивание, исполнение вокальных произве­дений религиозного содержания. Диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.  Знакомство с произведениями светской музыки, в кото­рых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.  На выбор или факультативно:  Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений |
| 1—3 уч. часа | Инстру­менталь­ная музыка в церкви | Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католи­ческом и протестантском богослужении. Ответы на вопросы учителя. Слушание органной музыки И. С. Баха. Описание впечат¬ления от восприятия, характеристика музыкально-выра¬зительных средств.  Игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания).  Звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа. Наблюдение за трансформацией музы-кального образа.  На выбор или факультативно:  Посещение концерта органной музыки.  Рассматривание иллюстраций, изображений органа.  Проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принци-пах работы этого музыкального инструмента.  Просмотр познавательного фильма об органе.  Литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки |
| 1—3 уч. часа | Искус­ство Русской право­славной церкви | Музыка в право­славном храме. Традиции исполне­ния, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы | Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.  Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.  Сопоставление произведений музыки и живописи, посвя­щённых святым, Христу, Богородице.  На выбор или факультативно:  Посещение храма.  Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах |
| 1—3 уч. часа | Религи­озные праздни­ки | Праздничная служ­ба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания | Слушание музыкальных фрагментов праздничных бого­служений, определение характера музыки, её религиозно­го содержания.  Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.  На выбор или факультативно:  Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздни­кам.  Посещение концерта духовной музыки.  Исследовательские проекты, посвящённые музыке рели­гиозных праздников |

Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музы­кальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Прове­ренные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволя­ют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспи­тывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
| 0,5—1 уч. час | Компо­зитор — исполни­тель — слуша­тель | Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концерт­ный зал.  Правила поведения в концертном зале | Просмотр видеозаписи концерта. Слушание музыки, рассматривание иллюстраций. Диалог с учителем по теме занятия. «Я — исполнитель». Игра — имитация исполни­тельских движений. Игра «Я — композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз).  Освоение правил поведения на концерте.  На выбор или факультативно:  «Как на концерте» — выступление учителя или одно­классника, обучающегося в музыкальной школе, с испол­нением краткого музыкального произведения.  Посещение концерта классической музыки |
| 2—6 уч. часов | Компози­торы — детям | Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др.  Понятие жанра.  Песня, танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.  Музыкальная викторина.  Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами. Разучивание, исполнение песен. Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| 2—6 уч. часов | Оркестр | Оркестр — большой коллектив музыкан­тов. Дирижёр, партитура, репети­ция. Жанр концер­та — музыкальное соревнование солиста с оркестром | Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.  Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.  Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись) ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов. На выбор или факультативно:  Работа по группам — сочинение своего варианта ритмиче­ской партитуры Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры |
| 1—2 уч. часа | Музы­кальные инстру- | Рояль и пианино.  История изобретения фортепиано, «секрет» | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов. «Я — пианист» — игра — имитация исполнительских |
|  | менты.  Форте­пиано | названия инструмен­та (форте + пиано). «Предки» и «наслед­ники» фортепиано (клавесин, синте­затор) | движений во время звучания музыки.  Слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя. Демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в раз­ных регистрах, разными штрихами). Игра на фортепиано в ансамбле с учителем.  На выбор или факультативно:  Посещение концерта фортепианной музыки.  Разбираем инструмент — наглядная демонстрация вну­треннего устройства акустического пианино.  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей и т. д.) |
| 1—2 уч. часа | Музы­кальные инстру­менты. Флейта | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в со­провождении форте­пиано, оркестра | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.  Слушание музыкальных фрагментов в исполнении извест­ных музыкантов-инструменталистов.  Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказываю­щих о музыкальных инструментах, истории их появления |
| 2—4 уч. часа | Музы­кальные инстру­менты. Скрипка, виолон­чель | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Компо­зиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполни­тели, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.  Музыкальная викторина на знание конкретных произве­дений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.  Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкаль­ным инструментам.  На выбор или факультативно:  Посещение концерта инструментальной музыки.  «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём |
| 2—6  уч. часов | Вокаль­ная музыка | Человеческий го­лос — самый совер­шенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (дет­ские, мужские, женские), тембров голосов профессиональ­ных вокалистов.  Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков. Освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений. Вокальные упражнения на развитие гибко­сти голоса, расширения его диапазона.  Проблемная ситуация: что значит красивое пение?  Музыкальная викторина на знание вокальных музыкаль­ных произведений и их авторов.  Разучивание, исполнение вокальных произведений компо­зиторов-классиков. |
| 2—6  уч. часов | Инстру­менталь­ная музыка | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната.  Квартет | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-класси­ков. Определение комплекса выразительных средств. Описание своего впечатления от восприятия.  Музыкальная викторина.  На выбор или факультативно:  Посещение концерта инструментальной музыки.  Составление словаря музыкальных жанров |
| 2—6 уч. часов | Про­граммная музыка | Программная музы­ка. Программное название, известный сюжет, литератур­ный эпиграф | Слушание произведений программной музыки. Обсужде­ние музыкального образа, музыкальных средств, исполь­зованных композитором.  На выбор или факультативно:  Рисование образов программной музыки.  Сочинение небольших миниатюр (вокальные или инстру­ментальные импровизации) по заданной программе |
| 2—6 уч. часов | Симфони­ческая музыка | Симфонический оркестр. Тембры, группы инструмен­тов. Симфония, симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического оркестра, группа­ми инструментов. Определение на слух тембров инстру­ментов симфонического оркестра.  Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижи­рование» оркестром.  Музыкальная викторина  На выбор или факультативно:  Посещение концерта симфонической музыки.  Просмотр фильма об устройстве оркестра |
| 2—6 уч. часов | Русские компо­зиторы- классики | Творчество выдаю­щихся отечественных композиторов | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музы-ки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфони¬ческих сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характери¬стика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.  Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.  Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных |
| 2—6 уч. часов | Европей­ские компо­зиторы- классики | Творчество выдаю­щихся зарубежных композиторов |
| 2—6 уч. часов | Мастер­ство исполни­теля | Творчество выдаю­щихся исполните­лей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консер­ватория, филармо­ния, Конкурс имени П. И. Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консер­ватории, филармонии.  Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов.  Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слу­шатель».  На выбор или факультативно:  Посещение концерта классической музыки.  Создание коллекции записей любимого исполнителя.  Деловая игра «Концертный отдел филармонии» |

Модуль № б «Современная музыкальная культура»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
| 1—4 учебных часа | Совре­менные обработки классической музыки | Понятие обработки, творчество современ­ных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.  Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? | Различение музыки классической и её современной обработки.  Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки.  Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.  На выбор или факультативно:  Подбор стиля автоаккомпанемента (на клавишном синтезаторе) к известным музыкальным темам композиторов- классиков |
| 2—4 учебных часа | Джаз | Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них.  Творчество джазовых музыкантов | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.  Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.  Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах.  Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.  На выбор или факультативно:  Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| 1—4 учебных часа | Исполни­тели современ­ной музыки | Творчество одного или нескольких исполнителей совре­менной музыки, популярных у моло­дёжи | Просмотр видеоклипов современных исполнителей.  Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой). На выбор или факультативно:  Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга). |
| 1—4 учебных часа | Электрон-ные музы-кальные инстру-менты | Современные двойники» классических музыкальных инструментов: синтеза-тор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыальные инструменты в компьютерных программах | Съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций  Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.  Подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.  На выбор или факультативно:  Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).  Просмотр фильма об электронных музыкальных инстру-ментах.  Создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (Garage Band и др.) |

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
| 2—6 учебных часов | Музы­кальная сказка на сцене, на экране | Характеры персона­жей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкаль­но-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина «Угадай по голосу». Разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки.  На выбор или факультативно:  Постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей.  Творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| 2—6 учебных часов | Театр оперы и балета | Особенности музы­кальных спектаклей. Балет. Опера. Соли­сты, хор, оркестр, дирижёр в музыкаль­ном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.  Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с коммен­тариями учителя.  Определение особенностей балетного и оперного спектак­ля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов.  Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.  Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обра-ботки песни / хора из оперы.  «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во вре¬мя слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.  На выбор или факультативно:  Посещение спектакля или экскурсия в местный музы-кальный театр.  Виртуальная экскурсия по Большому театру.  Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши |
| 2—6 учебных часов | Балет.  Хореогра­фия — искусство танца | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдель­ные номера из балетов отечествен­ных композиторов | Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.  Вокализация, пропевание музыкальных тем; исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.  На выбор или факультативно:  Посещение балетного спектакля или просмотр фильма- балета.  Исполнение на музыкальных инструментах мелодий из балетов |
| 2—6 учебных часов | Опера. Главные герои и номера оперного спектак­ля | Ария, хор, сцена, увертюра — орке­стровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов | Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.  Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.  Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.  Рисование героев, сцен из опер.  На выбор или факультативно:  Просмотр фильма-оперы.  Постановка детской оперы |
| 2—3 учебных часа | Сюжет музы­кального спектак­ля | Либретто. Развитие музыки в соответ­ствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектак­ля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.  Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон. Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.  Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластиче­ское интонирование оркестровых фрагментов.  Музыкальная викторина на знание музыки. Звучащие и терминологические тесты.  На выбор или факультативно:  Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг. Создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто.  Просмотр фильма-оперы или фильма-балета |
| 2—3 учебных часа | Оперетта, мюзикл | История возникнове­ния и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов  Р. Роджерса, Ф. Лоу И др. | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.  Разучивание, исполнение отдельных номеров из популяр­ных музыкальных спектаклей.  Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.  На выбор или факультативно:  Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.  Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей |
| 2—3 учебных часа | Кто создаёт музы­кальный спек­такль? | Профессии музы­кального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцов­щики, художники и т. д. | Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театраль­ных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др.  Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в раз­ных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре.  Создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей. |
| 2—6 учебных часов | Патрио­тическая и народ­ная тема в театре и кино | История создания, значение музыкаль­но-сценических и экранных произведе­ний, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдель­ные номера из опер, балетов, музыки к фильмам | Чтение учебных и популярных текстов об истории созда­ния патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.  Просмотр фрагментов крупных сценических произведе­ний, фильмов. Обсуждение характера героев и событий. Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка? Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.  На выбор или факультативно:  Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/ фильма патриотического содержания.  Участие в концерте, фестивале, конференции патриотиче­ской тематики |

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № блока, кол-во часов | Тема | Содержание | Виды деятельности обучающихся | |
| 1—3 учебных часа | Красота и вдохно­вение | Стремление человека к красоте  Особое состояние — вдохновение.  Музыка — возмож­ность вместе пережи­вать вдохновение, наслаждаться красо­той.  Музыкальное един­ство людей — хор, хоровод | | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.  Слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии.  Двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку».  Выстраивание хорового унисона — вокального и психоло­гического. Одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра.  Разучивание, исполнение красивой песни.  На выбор или факультативно:  Разучивание хоровода, социальные танцы |
| 2—4 учебных часа | Музы­кальные пейзажи | Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейза­жей. Чувства челове­ка, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами | | Слушание произведений программной музыки, посвящён­ной образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о приро­де, её красоте.  На выбор или факультативно:  Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.  Игра-импровизация «Угадай моё настроение» |
| 2—4 учебных часа | Музы­кальные портреты | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.  « Портреты », выраженные в музыкальных интонациях | | Слушание произведений вокальной, программной инстру­ментальной музыки, посвящённой образам людей, сказоч­ных персонажей. Подбор эпитетов для описания настрое­ния, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.  Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.  Разучивание, характерное исполнение песни — портрет­ной зарисовки.  На выбор или факультативно:  Рисование, лепка героя музыкального произведения. Игра-импровизация «Угадай мой характер». |
| 2—4 учебных часа | Какой же праздник без музыки? | Музыка, создающая настроение праздника.  Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | | Диалог с учителем о значении музыки на празднике.  Слушание произведений торжественного, праздничного характера. «Дирижирование» фрагментами произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра».  Разучивание и исполнение тематических песен к ближай­шему празднику.  Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка?  На выбор или факультативно:  Запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением.  Групповые творческие шутливые двигательные импрови­зации «Цирковая труппа» |
| 2—4 учебных часа | Танцы, игры и веселье | Музыка — игра звуками.  Танец — искусство и радость движения.  Примеры популяр­ных танцев | | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера.  Разучивание, исполнение танцевальных движений.  Танец-игра.  Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?  Вокальная, инструментальная, ритмическая импровиза­ция в стиле определённого танцевального жанра. |
| 2—4 учебных часа | Музыка на войне, музыка о войне | Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.) | | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.  Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создава­лась?  На выбор или факультативно:  Сочинение новой песни о войне |
| 2—4 учебных часа | Главный музы­кальный символ | Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны | | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполне­ния.  Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны.  Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы |
| 2—4 учебных часа | Искус­ство времени | Музыка — временное искусство. Погруже­ние в поток музы­кального звучания. Музыкальные образы движения, измене­ния и развития | | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.  Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки.  Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?  На выбор или факультативно:  Программная ритмическая или инструментальная импро­визация «Поезд», «Космический корабль» |

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предмет­ных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по му­зыке для начального общего образования достигаются во взаи­модействии учебной и воспитательной работы, урочной и вне­урочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных цен­ностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музы­кальных символов и традиций республик Российской Федера­ции; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, респу­блики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого со­трудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкаль­ным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремле­ние к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные ин­тересы, активность, инициативность, любознательность и са­мостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и дру­гих людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отно­шение к физиологическим системам организма, задействован­ным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика ум­ственного и физического утомления с использованием возмож­ностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической де­ятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению про­фессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и ре­зультатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, прино­сящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образова­тельной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

— сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произ­ведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определён­ному признаку;

—определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

—находить закономерности и противоречия в рассматривае­мых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблю­дениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

—выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

—устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять раз­рыв между реальным и желательным состоянием музыкаль­ных явлений, в том числе в отношении собственных музы­кально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения во­кальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации со­вместного музицирования;

—сравнивать несколько вариантов решения творческой, ис­полнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

—проводить по предложенному плану опыт, несложное иссле­дование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

—формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового экспери­мента, классификации, сравнения, исследования);

—прогнозировать возможное развитие музыкального процес­са, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

—выбирать источник получения информации;

—согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

—распознавать достоверную и недостоверную информацию са­мостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

—соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (за­конных представителей) обучающихся) правила информа­ционной безопасности при поиске информации в сети Ин­тернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

—анализировать музыкальные тексты (акустические и нот­ные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представле­ния информации.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержа­ние музыкального высказывания;

—выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

—передавать в собственном исполнении музыки художествен­ное содержание, выражать настроение, чувства, личное от­ношение к исполняемому произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

—проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблю­дать правила ведения диалога и дискуссии;

—признавать возможность существования разных точек зре­ния;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

—строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

—создавать устные и письменные тексты (описание, рассужде­ние, повествование);

—готовить небольшие публичные выступления;

—подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плака­ты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпа­тии в ситуациях совместного восприятия, исполнения му­зыки;

—переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкрет­ной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы вза­имодействия при решении поставленной задачи;

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (инди­видуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных ша­гов и сроков;

—принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, до­говариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять пору­чения, подчиняться;

—ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

—выполнять совместные проектные, творческие задания с опо­рой на предложенные образцы.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

—планировать действия по решению учебной задачи для полу­чения результата;

—выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

—устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельно­сти;

—корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навы­ков личности (управления собой, самодисциплины, устой чивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап фор­мирования у обучающихся основ музыкальной культуры и про­являются в способности к музыкальной деятельности, потреб­ности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную про­грамму по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на до­ступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёз­ную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных спо­собностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, ком­позиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументи­ровать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жан­ров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

—с уважением относятся к достижениям отечественной музы­кальной культуры;

—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения пред­мета «Музыка»

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длин­ные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, ре­гистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

—различать изобразительные и выразительные интонации, на­ходить признаки сходства и различия музыкальных и рече­вых интонаций;

—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, ва­рьирование;

—понимать значение термина «музыкальная форма», опре­делять на слух простые музыкальные формы — двухчаст­ную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариа­ции;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого ди­апазона;

—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изу­ченных произведений к родному фольклору, русской музы­ке, народной музыке различных регионов России;

—определять на слух и называть знакомые народные музы­кальные инструменты;

—группировать народные музыкальные инструменты по прин­ципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

—определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творче­ству;

—различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академиче­ских;

—создавать ритмический аккомпанемент на ударных инстру­ментах при исполнении народной песни;

—исполнять народные произведения различных жанров с со­провождением и без сопровождения;

—участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольк­лорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

—различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

—определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумо­вых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музы­ки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-националь­ных традиций и жанров);

—различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

—определять характер, настроение музыкальных произведе­ний духовной музыки, характеризовать её жизненное пред­назначение;

—исполнять доступные образцы духовной музыки;

—уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной рели­гиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

—различать на слух произведения классической музыки, назы­вать автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жан­ровые признаки песни, танца и марша в сочинениях компо­зиторов-классиков;

—различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструменталь­ные), знать их разновидности, приводить примеры;

—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, ха­рактером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музы­кальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, ха­рактера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

—иметь представление о разнообразии современной музыкаль­ной культуры, стремиться к расширению музыкального кру­гозора;

—различать и определять на слух принадлежность музыкаль­ных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные сред­ства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

—исполнять современные музыкальные произведения, соблю­дая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сцениче­ских жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоен­ные музыкальные произведения (фрагменты) и их авто­ров;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, ор­кестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкаль­ных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музы­кального спектакля, и их роли в творческом процессе: компо­зитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей респу­блики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и на­строения;

—воспринимать музыкальное искусство как отражение мно­гообразия жизни, различать обобщённые жанровые сфе­ры: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со сло­вом);

—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические пере­живания, замечать прекрасное в окружающем мире и в че­ловеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетиче­ских потребностей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | | Количество часов | | | | | | Репертуар | | | | Дата  изучения | | Виды деятельности | | | Виды,  формы  контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | | |
| всего | | контрольные работы | | практические работы | | для слушания | для пения | | для  музицирования |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота  и вдохновение | | 1 | | 0 | | 0 | | Д.Б.Кабалевский "Наш край" Г.Струве "Моя Россия" | Д.Б.Кабалевский "Наш край"  Г.Струве "Моя  Россия" В.  Шаинский  "Первоклашка-первоклассник" | | Д.Б.Кабалевский "Наш край"  Г.Струве "Моя  Россия" |  | | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ | | |
| 1.2. | Музыкальные пейзажи | | 1 | | 0 | | 0 | | А. Вивальди. «Времена года»; П. И. Чайковский.  Цикл «Времена года» | Г.Струве  "Учиться..." | | Г.Струве  "Учиться..." |  | | Слушание произведений программной музыки,  посвящённой образам  природы. Подбор  эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки  с произведениями  изобразительного  искусства.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ | | |
| Итого по модулю | | | 2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. Народная музыка России | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | | Русский  фольклор | | 1 | | 0 | | 0 | "Приходите в гости к нам" -песня из к/ф "Там, на  неведомых дорожках"  В.Дашкевич "Кикимора.  Народные сказания" А.К.Лядов "Песня  кикиморы" Ольга Ш.  "Песенка про Лешего"  Н.Масленникова "Песня  Водяного" из м/ф "Летучий корабль" | | И.Крутой  "Первоклассники" "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня | | | "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня "Ой, при лужку, при  лужке" русская  народная песня | |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 2.2. | | Русские  народные  музыкальные инструменты | | 1 | | 0 | | 0 | "На горе-то калина" русская народная песня "Ах, вы  сени" русская народная  мелодия  "Во саду ли, в огороде"  русская народная песня | | "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня  песня "Моя Россия" Г.Струве | | | "Ой, при лужку, при лужке" русская  народная песня | |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных  инструментов.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 2.3. | | Сказки, мифы и легенды | | 1 | | 0 | | 0 | "Ой, сад во дворе" русская народная песня  Н.А.Римский- Корсаков "Снегурочка" (просмотр фрагмента мультфильма, снятого по данной опере) | | "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня  песня "Моя Россия" Г.Струве | | | "Ой, сад во дворе" русская народная песня "Ой, при  лужку, при лужке" русская народная песня | |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых  нараспев.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | | 3 | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | | Весь мир звучит | | 0.5 | | 0 | | 0 | "Адажио" Д.Штейбельт "Первая утрата"  Р.Шуман "33 родных  сестрицы" | | Г.Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы" | | | "Ой, блины, блины, блины" русская  народная песня "Во поле берёза стояла" русская народная  песня | |  | Игра — подражание  звукам и голосам  природы с  использованием  шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 3.2. | | Звукоряд | | 0.5 | | 0 | | 0 | М.С.Толмачёва "Песенка про звукоряд" В.Герчик "Нотный хоровод" | | Г.Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы"  "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня  песня "Моя Россия" Г.Струве | | | "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня "Ой, при лужку, при  лужке" русская  народная песня | |  | Разучивание и  исполнение вокальных упражнений, песен,  построенных на  элементах звукоряда; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 3.3. | | Ритм | | 1 | | 0 | | 0 | Г.Свиридов "Время,  вперёд!" П.И.Чайковский "Марш деревянных  солдатиков" С.С.Прокофьев "Полночь" из балета  "Золушка" Т.Левина "Тик-так" | | Г.Струве "Песенка о гамме" "33 родных сестрицы"  "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня  песня "Моя Россия" Г.Струве | | | "Ой, сад во дворе" русская народная песня "Во поле  берёза стояла"  русская народная песня "Ой, блины, блины, блины"  русская народная песня | |  | Слушание музыкальных произведений с ярко  выраженным  ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти  (хлопками).; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 3.4. | | Ритмический рисунок | | 1 | | 0 | | 0 | А. Петров "Веселый марш" из к/ф "Старая сказка"  Г.Свиридов "Время,  вперёд!" П.И.Чайковский "Марш деревянных  солдатиков" С.С.Прокофьев "Полночь" из балета  "Золушка" Т.Левина "Тик-так" | | И.Крутой  "Первоклассники" "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня  А.Александров  "Гимн России" | | | "Ой, сад во дворе" русская народная песня "Во поле  берёза стояла"  русская народная песня "Ой, блины, блины, блины"  русская народная песня | |  | Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих  жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов простых ритмов.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | | 3 | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | | Композиторы —детям | | 2 | | 0 | | 0 | П.И.Чайковский  "Щелкунчик" М.И.Глинка "Жаворонок"  С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла  "Детская музыка"  С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём  апельсинам" | | песня "Моя Россия" Г.Струве И.Крутой "Первоклассники" "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня  А.Александров  "Гимн России" | | | Л. В. Бетховен  "Сурок"  "Ой, сад во дворе" русская народная песня "Во поле  берёза стояла"  русская народная песня | |  | Слушание музыки,  определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных  композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение  жанра.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 4.2. | | Оркестр | | 2 | | 0 | | 0 | С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём  апельсинам"  А. Петров "Веселый марш" из к/ф "Старая сказка"  Г.Свиридов "Время,  вперёд!" П.И.Чайковский "Марш деревянных  солдатиков" С.С.Прокофьев "Полночь" из балета  "Золушка" | | И.Крутой  "Первоклассники" "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня  А.Александров  "Гимн России" | | | Л. В. Бетховен "Сурок" | |  | Слушание музыки в  исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 4.3. | | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | | 1 | | 0 | | 0 | П. И Чайковский "Детский альбом" (пьесы "Игра в  лошадки", "Вальс",  "Мазурка", "Новая кукла", "Камаринская" "Старинная "Францухская песенка", "В церкви" и др.) | | В. Шаинский  "Первоклашка- первоклассник" "Во поле берёза стояла" русская народная  песня И.Крутой  "Первоклассники" | | | Л. В. Бетховен "Сурок" | |  | Разбираем инструмент —наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | | 5 | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Духовная музыка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | | Песни  верующих | | 2 | | 0 | | 0 | П.И. Чайковский "Детский альбом" (пьесы "Уренняя молитва" и "В церкви" | | "Прадедушка"  А.Ермолов песня "Моя  Россия" Г.Струве | | | Л. В. Бетховен  "Сурок"  "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня "Ой, блины, блины,  блины" русская  народная песня  "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная  песня | |  | Знакомство с  произведениями светской музыки, в которых  воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад  звучания.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | | 2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. Народная музыка России | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | | Край, в котором ты живёшь | | 1 | | 0 | | 0 | Ю.Чичков "Здравствуй, Родина моя"  Д.Б.Кабалевский "Наш  край" Г.Струве "Моя  Россия" Г.Струве "Что мы Родиной зовём" | | Д.Б.Кабалевский "Наш край"  Г.Струве "Моя  Россия"песня  Г.Струве "33  родных сестрицы" | | | "Ой, блины, блины, блины" русская  народная песня | |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей  местности, песен,  посвящённых своей  малой родине, песен  композиторов-земляков.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 6.2. | | Русский  фольклор | | 1 | | 0 | | 0 | Кант "О, дивный остров  Валаам" колыбельная  русская народная песня  "Люли- люленьки" ("Люли-люленьки, да налетали  гуленьки..." | | песня "Моя Россия" Г.Струве "33  родных сестрицы" | | | "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная песня | |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | | 2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | | Музыкальные пейзажи | | 1 | | 0 | | 0 | "Песенка- зарядка" В.  Богатырёв  П.И. Чайквский "Детскийй альбом" (пьесы "Зимнее  утро", "Русская песня",  "Мужик на гармонике  играет", "Немецкая  песенка", "Сладкая грёза", "Песня жаворонка"). | | "Прадедушка"  А.Ермолов песня "Моя  Россия" Г.Струве "Во поле берёза стояла" русская народная песня | | | Л. В. Бетховен  "Сурок"  "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня "Ой, блины, блины,  блины" русская  народная песня  "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная  песня | |  | Слушание произведений программной музыки,  посвящённой образам  природы. Подбор  эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки  с произведениями  изобразительного  искусства.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 7.2. | | Музыкальные портреты | | 1 | | 0 | | 0 | Музыкально- ритмическая игра "Кто живёт в лесу"  Танец "Пяточка носочек", "Ты потопай вместе с нами топ и топ" П.И. Чайквский "Детскийй альбом" (пьесы "Мама", "Болезнь куклы", "Нянина сказка", "Баба- Яга", "Шарманщик поёт"). | | "Прадедушка"  А.Ермолов  В. Шаинский  "Первоклашка- первоклассник"  И.Крутой  "Первоклассники" | | | Л. В. Бетховен  "Сурок"  "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня "Ой, блины, блины,  блины" русская  народная песня  "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная  песня | |  | Рисование, лепка героя музыкального  произведения; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 7.3. | | Какой же  праздник без музыки? | | 2 | | 0 | | 0 | Музыкальные миниатюры: "Выход волка, лисы,  медведя, зайца."  П.И.Чайковский "Марш" из балета "Щелкунчик" | | Г. Гладков  "Походная песня  Маши и Вити" из  к/ф "Новогодние  приключения Маши и Вити"  ("Белоснежку мы  найдём...")  Л. Бекман "В лесу  родилась ёлочка"  М. Красев  "Маленькой ёлочке холодно зимой"  В. Шаинскийй  "Папа может"  М. Парцхаладзе  "Мамина песенка" | | | Г. Гладков  "Походная песня  Маши и Вити" из  к/ф "Новогодние  приключения Маши и Вити"  ("Белоснежку мы  найдём...") Л.  Бекман "В лесу  родилась ёлочка"  М. Красев  "Маленькой ёлочке холодно зимой"  В. Шаинскийй  "Папа может" М.  Парцхаладзе  "Мамина песенка" | |  | Слушание произведений торжественного,  праздничного характера.  «Дирижирование» фрагментами  произведений. Конкурс на лучшего «дирижёра»; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 7.4. | | Музыка на  войне, музыка о войне | | 3 | | 0 | | 0 | И. Шварц "Ленинградцы" ("Им было всего лишь  тринадцать...") Е.  Петерсбурский "Двадцать второго июня, ровно в  четыре часа..." | | И. Шварц  "Ленинградцы"  ("Им было всего  лишь тринадцать...") М. Блантер  "Катюша"  "Прадедушка"  А.Ермолов  В. Шаинский  "Первоклашка- первоклассник" | | | В. Шаинскийй  "Папа может" М.  Блантер "Катюша" И. Шварц  "Ленинградцы"  ("Им было всего  лишь тринадцать...") | |  | Чтение учебных и  художественных текстов, посвящённых военной  музыке. Слушание,  исполнение  музыкальных  произведений военной  тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | | 7 | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | | Высота звуков | | 1 | | 0 | | 0 | опера-сказка М.Красева  "Муха- Цокотуха"  "Капельки" В.Павленко В. Шаинский "Пропала собака" | | В. Шаинский  "Пропала собака" М. Блантер  "Катюша"  "Прадедушка"  А.Ермолов  В. Шаинский  "Первоклашка- первоклассник" | | | В. Шаинскийй  "Папа может" М.  Парцхаладзе  "Мамина песенка"  Л. В. Бетховен  "Сурок"  "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня "Ой, блины, блины,  блины" русская  народная песня  "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная  песня | |  | Освоение понятий«выше-ниже».  Определение на слух  принадлежности звуков к одному из регистров.  Прослеживание по  нотной записи отдельных мотивов, фрагментов  знакомых песен,  вычленение знакомых  нот, знаков альтерации.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | | 1 | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | | Музыка наших соседей | | 2 | | 0 | | 0 | Польские народные танцы: мазурка, краковяк, куявяк, оберек, полонез.  Польские народные песни "Висла", "Жаворонок".  Ф.Шопен "Полонез" си  бемоль мажор и "Мазурка" ля минор. | | В. Шаинский  "Пропала собака" М. Блантер  "Катюша"  "Прадедушка"  А.Ермолов  В. Шаинский  "Первоклашка- первоклассник" | | | Л. В. Бетховен  "Сурок" Польская  народная песня  "Висла"  "Во поле берёза  стояла" русская  народная песня "Ой, блины, блины,  блины" русская  народная песня  "Светит месяц,  светит ясный"  русская народная  песня | |  | Знакомство с внешним  видом, особенностями  исполнения и звучания народных инструментов.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | | 2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 10. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | | Композиторы -детям | | 1 | | 0 | | 0 | С.С.Прокофьев "Пятнашки" из фортепианного цикла  "Детская музыка"  С.С.Прокофьев "Марш" из оперы "Любовь к трём  апельсинам"  Д. Кабалевский "Кораблик" (из цикла "Семь вокальных песен") | | В. Шаинский  "Пропала собака" Д.Б.Кабалевский "Наш край"  Г.Струве "Моя  Россия"песня  Г.Струве "33  родных сестрицы" | | | Л. В. Бетховен  "Сурок" Польская народная песня  "Висла" | |  | Слушание музыки,  определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных  композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение  жанра.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  https://www.soloveycenter.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 10.2. | | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | | 1 | | 0 | | 0 | П.И.Чайковский "Детский альбом"  Д. Кабалевский "Кораблик" (из цикла "Семь вокальных песен") | | В. Шаинский  "Пропала собака" Д.Б.Кабалевский "Наш край"  Г.Струве "Моя  Россия"песня  Г.Струве "33  родных сестрицы" | | | Л. В. Бетховен  "Сурок" Польская народная песня  "Висла" | |  | Знакомство с  многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| 10.3. | | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | | 2 | | 0 | | 0 | К. Сен-Санс "Лебедь"  Ф. Шуберт "Аве Мария"  (для виолончели)  Н. Римский- Корсаков  симфоническая поэма  "Шахеразада" (1 часть, соло для скрипки) | | В. Шаинский  "Пропала собака" Д.Б.Кабалевский "Наш край"  Г.Струве "Моя  Россия"песня  М. Блантер  "Катюша"  В. Шаинский  "Первоклашка- первоклассник" | | | Л. В. Бетховен  "Сурок" Польская народная песня  "Висла" | |  | Игра-имитация  исполнительских  движений во время звучания музыки.; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | | 4 | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | | Музыкальная  сказка на сцене, на экране | | 2 | | 0 | | 0 | Е. Крылатов песни из к/ф "Приключения  Электроника" ("Крылатые качели", "Мы маленькие дети, нам хочется гулять" | | А. Александров "Гимн России" Г.  Гладков "Походная песня Маши и  Вити" из к/ф  "Новогодние  приключения Маши и Вити"  ("Белоснежку мы  найдём...")  М. Блантер  "Катюша"  В. Шаинский  "Первоклашка- первоклассник" | | | Л. В. Бетховен  "Сурок" Польская  народная песня  "Висла"  Е. Крылатов песни из к/ф  "Приключения  Электроника"  ("Крылатые  качели", "Мы  маленькие дети, нам хочется гулять" | |  | Видеопросмотр  музыкальной сказки.  Обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты  сюжета, характеры  героев. Игра-викторина«Угадай по голосу».; | | | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/ https://ped-kopilka.ru/  http://bi2o2t.ru/training/sub  <https://www.soloveycenter>.pro/ https://onlyege.ru/ege/vpr- 4/vpr-matematika-4/  https://onlinetestpad.com/ru/tests https://www.klass39.ru/klassnye-resursy/  https://www.uchportal.ru/load/47-2-2 http://school- collection.edu.ru/ |
| Итого по модулю | | | | 2 | |  | | | | | | | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | | | 33 | | 0 | | 0 |  | |  | | |  | |  |  | | |  |  |

2класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | | Репертуар | | | | Дата изучения | Виды деятельности | | Виды, формы контроля | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| всего | | контрольные работы | практические работы | для слушания | | для пения | для музицирования |
| Модуль 1. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | | 0 | М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки»; Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. | У моей России длинные косички,  Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве | | А.П.  Бородин“Богатырская симфония” |  | Рисование  «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | | 0 | «Три чуда» Н.А. Римского-Корсакова. | У моей России длинные косички,  Сл. Соловьёвой, муз. Г. Струве | | М.И. Глинка “Руслан и Людмила” ( марш Черномора, рондо Фарлафа) |  | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.  Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | | 0 | П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез») | песняМоя Россия" | | Е. Крылатов“Качели” |  | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец- игра.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | | 0 | песня "Широка страна моя родная" И.Дунаевский "Песня о Родине" А.Александров "Гимн России" М.И.Глинка "Патриотическая песня" | песня "Моя Россия" Г.Струве | | "Ой, при лужку, при лужке"  русская народная песня |  | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации.  Знакомство с историей создания, правилами исполнения.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю | | 4 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| Модуль 2. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Мелодия | 1 | 0 | | 0 | М. П. Мусоргский. Сюита«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка.  «Патриотическая песня | Государственный гимн Российской Федерации Сл. С.Михалкова Муз. А. Александрова | | П. И. Чайковский. Первый концерт для фортепиано с  оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало) |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 2.2. | Сопровождение | 1 | 0 | | 0 | М.П.Мусоргский  «Рассвет на Москве-реке» | «Савка и Гришка» | | М.П.  Мусоргский“Картинки с выставки” (Баба-Яга”, “Балет  невылупившихся птенцов” |  | Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 2.3. | Песня | 1 | 0 | | 0 | Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс  №10 (си минор). | Золотые листья» Слова В  Графчиковой, музыка Е. Лучникова | | С.С. Прокофьев“Любовь к трем апельсинам” ( марш) |  | Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | | 0 | Мазурка № 1. Мазурка  №47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). | «Золотые листья» Слова В.  Графчиковой, музыка Е. Лучникова | | H.А. Римский-Корсаков “Шехеразада” |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра  «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника». Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники  «Закончи музыкальную фразу».; Импровизация в заданной тональности; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю | | 4 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| Модуль 3. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | | 0 | Петр Чайковский, Николай Римский- Карсаков, Сергей Прокофьев | Сл М.МатусовскогоМуз.В.Баснера  «С чего начинается Родина?» | | П.И.  Чайковский“Щелкунчик” (марш) |  | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 | 0 | | 0 | С. Прокофьев «Детская музыка»: «Марш»,  «Вальс».  П. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков»,«Вальс». | М.Матусовского Муз.В.Баснера  С чего начинается Родина | | Д.Д. Шостакович Симфония № 7  “Ленинградская’ 1 ч |  | Знакомство с многообразием красок фортепиано. Слушание фортепианных  пьес в исполнении известных пианистов.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 | 0 | | 0 | «Мелодия» П.И. Чайковский;  «Гроза» из цикла  «Времена года» А. Вивальди;  «Каприс № 24» Н. Паганини. | Что такое Новый год? Автор текста: М.Пляцковский Муз. Ю. Чичкова | | И.С. Бах Бурре |  | «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю | | 3 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| Модуль 4. Духовная музыка | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 2 | 0 | | 0 | М. П. Мусоргский.  «Борис Годунов» (Пролог.  Венчание на царство. Великий колокольный звон; Сцена смерти царя Бориса.  Погребальныйзвон | Что такое Новый год? Автор текста: М.Пляцковский Муз. Ю. Чичкова | | народные песнопения о Сергии Радонежском.  Утренняя молитва; П. Чайковский. «В церкви» |  | Двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне.; Просмотр документального фильма о колоколах.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 4.2. | Песни верующих | 1 | 0 | | 0 | народные славянские песнопения. «Добрый тебе вечер»,  «Рождественское чудо» | Слова и музыка П. Синявского.  «Рождественская песенка»; | | Л.В. Бетховен Симфония  № 5 2часть |  | Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю | | 3 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| Модуль 5. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 2 | 0 | | 0 | Ноктюрн фа минор. Этюд№ 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) | "Широка страна моя родная" Музыка: И.  Дунаевский Слова: В. Лебедев-Кумач | | А. Вивальди “Времена года” |  | Освоение понятия  «интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон).; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| Модуль 6. Народная музка России | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 | 0 | | 0 | детский фольклорный ансамбль «Зоренька», | "Широка страна моя родная" Музыка: И.  Дунаевский Слова: В. Лебедев-Кумач | | Й. Гайдн  “Прощальная симфония” |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | 0 | | 0 | Государственный академический русский народный хор имени М. Е.  Пятницкого. «Вдоль по улице широкой» | "Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев | | Э. Григ “Пер Гюнт” |  | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов.; Определение на слух тембров инструментов.  Классификация на группы духовых, ударных, струнных.  Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 6.3. | Народные праздники | 1 | 0 | | 0 | Народные игры с музыкальным сопровождением –  «Каравай»,  «Яблонька»,«Галка»,  «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов –  «змейка», «улитка» и др.) | "Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев | | К. Дементиус Польский танец |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | | 0 | плясовые наигрыши  «Камаринская», «Светит месяц»  М. А. Балакирев "Зеиграй, моя волынка"; Н. А. Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | "Мы шагаем как солдаты" Муз. Д. Трубачев Сл. Д. Трубачев | | Народные игры с музыкальным сопровождением  –«Каравай»,  «Яблонька»,  «Галка», «Заинька». |  | Диалог с учителем о значении фольклористики. Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю | | 4 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| Модуль 7. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 1 | 0 | | 0 | Э. Григ «В пещере горного короля», | "Прощание с масленницей" | | Н.Костарева музыкальная сказка в форме вариаций«Репка». |  | Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю | | 1 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| Модуль 8. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | 0 | | 0 | пьесы из детских альбомов А. Т. Гречанинова, Г. В. Свиридова, А. И. Хачатуряна, «Детской музыки» | Мамина улыбка слова и музыка: Женя Цыбро | | С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д. Д. Шостаковича |  | Видеопросмотр музыкальной сказки.  Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев. Игра-викторина  «Угадай по голосу».; Творческий проект  «Озвучиваем мультфильм»; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 | 0 | | 0 | П. И.  Чайковский«Щелкунчик», К.  Хачатурян «Чиполлино»; С.  Прокофьев. «Золушка» | "Сказка будет в переди" Музыка Г.Гладкова,  слова В.Лугового | | Л.К. Дакен “Кукушка” |  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.  Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ruё/ | |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | 0 | | 0 | С. Прокофьев.  «Симфоническая сказка»,«Петя и волк» | "Сказка будет в переди" Музыка Г.Гладкова,  слова В.Лугового | | Ф. Куперен “Маленькие ветряные мельницы”,“Тростники |  | Рисование героев, сцен из опер.; Просмотр фильма- оперы.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю | | 3 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| Модуль 9. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 | 0 | | 0 | Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д.  Шостакович  «Праздничнаяувертюра» | "Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков | | Ж.Б. Люлли Гавот |  | Слушание произведений программной музыки.  Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | | 0 | П. И. Чайковский "Детский альбом" | "Ни чего на свете лучше нету" Г.Гладков | | А. Марчелло Концерт для гобоя с оркестром ре минор |  | Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра.; Слушание фрагментов симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | | 0 | Н. А. Римский-Корсаков ("Море", отрывок из вступления к опере  «Садко»); | "Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина | | В.А. Моцарт Соната№ 11 Ля мажор 1  часть |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Составление музыкального словаря; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 10.2. | Лад | 1 | 0 | | 0 | П. И. Чайковский («Октябрь» («Осенняя песнь»), «Ноябрь» («На  тройке»), «Декабрь» («У камелька»), «Июнь» («Баркарола») из цикла "Времена года") | "Три танкиста" Слова и музыка Б.Ласкина | | Ж.Ф. Рамо “Призыв птиц”, “Тамбурин |  | Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю | | 2 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| Модуль 11. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы — детям | 1 | 0 | | 0 | Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. | "Катюша" слова  М.Исаковский, музыка М.Блантер | | Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д. Шостакович  «Праздничная увертюра» |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально- выразительных средств, использованных композитором.  Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке.  Определение жанра.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 11.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | | 0 | Марсельеза; Ф. Шуберт.  «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната»,«КЭлизе»; К. Дебюсси.  «Лунный свет» (из  «Бергамасской сюиты»); | "Катюша" слова  М.Исаковский, музыка М.Блантер | | А. Моцарт.  «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная серенада |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории  и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок <https://infourok.ru>  / | |
| 11.3. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | | 0 | С. С. Прокофьев. Симфония № 1  «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица просыпается», «Танец рыцарей») | "Оранжевая песня"  Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер | | К. Сен-Санс“Карнавал животных” |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории  и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных средств.  Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | | 0 | П. И.  Чайковский«Щелкунчик», К.  Хачатурян «Чиполлино»; | "Оранжевая песня"  Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер | | С. Прокофьев.«Золушка» |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок <https://infourok.ru> / | |
| Итого по модулю | | 4 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| Модуль 12. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 0 | | 0 | С. В. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19 | "Оранжевая песня"  Слова Г.Горин, музыка К.Певзнер | | Д. Тартини “Дьявольские трели” |  | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения.; | Устный опрос; | | РЭШ  https://resh.edu.ru/Инфоурок https://infourok.ru/ | |
| Итого по модулю | | 1 |  | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | |  |  |  | |  |  |  |  | |  | |

3 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | | | Репертуар | | | | | Дата  изучения | | Виды деятельности | Виды,  формы  контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| всего | контрольные работы | | | практические работы | для слушания | для пения | | | для  музицирования |
| Модуль 1. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Русские  композиторы-классики | 1 | | 0 | 0 | | С. В. Рахманинов.  «Вокализ», Второй  концерт для фортепиано с оркестром (начало) | | Весёлая песенка Музыка А.  Ермолова, слова В. Борисова |  | |  | Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов,  отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных образов (картины природы, народной жизни,  истории и т. д.).  Характеристика  музыкальных  образов, музыкально-выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | | Устный  опрос; | http://school-collection.edu.ru/catalog/ https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 1.2. | Вокальная музыка | 1 | | 0 | 0 | | произведения в  исполнении хоровых  коллективов:  Академического ансамбля песни и пляски  Российской Армии имени А. Александрова,  Государственного  академического русского народного хора п/у А. В.  Свешникова,  Государственного  академического русского народного хора им. М. Е.  Пятницкого; Большого  детского хора имени В. С.  Попова и др | | Весёлая песенка Музыка А.  Ермолова, слова В. Борисова |  | |  | Знакомство с  жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных  произведений  композиторов- классиков.; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| 1.3. | Симфоническая музыка | 1 | | 0 | 0 | | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской  сюиты»); А. Моцарт.  «Турецкое рондо», Симфония № 40,  Маленькая ночная серенада | | Весёлая песенка Музыка А.  Ермолова, слова В. Борисова |  | |  | Знакомство с  составом  симфонического  оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров  инструментов  симфонического  оркестра.;  Слушание  фрагментов  симфонической  музыки.  «Дирижирование»оркестром.; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| 1.4. | Инструментальная музыка | 1 | | 0 | 0 | | произведения в  исполнении хоровых  коллективов:  Академического ансамбля песни и пляски  Российской Армии имени А. Александрова,  Государственного  академического русского народного хора п/у А. В.  Свешникова,  Государственного  академического русского народного хора им. М. Е.  Пятницкого; Большого  детского хора имени В. С.  Попова и др | | Это для нас  Музыка Тамары Попатенко,  слова М.  Лаписовой |  | |  | Знакомство с  жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений  композиторов- классиков.  Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание  своего впечатления от восприятия.;  Музыкальная  викторина.;  Составление словаря музыкальных  жанров; | | Устный  опрос;  Тестирование; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 1.5. | Программная музыка | 1 | | 0 | 0 | |  | | Это для нас  Музыка Тамары Попатенко,  слова М.  Лаписовой |  | |  | Слушание  произведений  программной  музыки. Обсуждение музыкального  образа, музыкальных средств,  использованных  композитором.;  Рисование образов  программной  музыки.; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| Итого по модулю | | 5 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 2. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Балет.  Хореография —искусство танца | 1 | | 0 | 0 | | П. И. Чайковский Балет«Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера«Евгений Онегин» («Полонез») | | Евгений  Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский.  Сказки гуляют по свету, |  | |  | Просмотр и  обсуждение  видеозаписей — знакомство  с несколькими  яркими сольными  номерами и сценами из балетов русских композиторов.  Музыкальная  викторина на знание балетной музыки.;  Вокализация,  пропевание  музыкальных тем;  исполнение  ритмической  партитуры — аккомпанемента к  фрагменту балетной музыки.; | | Устный  опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 2.2. | Опера. Главные герои и номера оперного  спектакля | 1 | | 0 | 0 | | Опера М. И. Глинки«Руслан и Людмила». | | Евгений  Птичкин. Автор стихов: Михаил Пляцковский.  Сказки гуляют по свету, |  | |  | ;  Слушание  фрагментов опер.  Определение  характера музыки  сольной партии, роли и выразительных  средств оркестрового сопровождения.;  Знакомство с  тембрами голосов  оперных певцов.  Освоение  терминологии.  Звучащие тесты и кроссворды на  проверку знаний.; | | Устный  опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| Итого по модулю | | 2 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Интервалы | 1 | | 0 | 0 | | Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» | | “Сурок” Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен |  | |  | Освоение понятия«интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и  минорной гаммы  (тон-полутон).; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| Итого по модулю | | 1 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 4. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Красота  и вдохновение | 2 | | 0 | 0 | | П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П.  Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к  драме Г. Ибсена «Пер  Гюнт» ("Утро"); А.  Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло,  струнного квинтета,  органа и чембало «Времена года» («Весна»,«Зима»); А. Варламов.  «Горные вершины» (сл. М.  Лермонтова)  М. Глинка.  «Патриотическая песня»(сл. А. Машистова); С.  Прокофьев. Кантата «Александр Невский»(Ледовое побоище); П.  Чайковский.  Торжественная увертюра«1812 год»; | | “Сурок”  Сл. Гете, Муз. Л.В.Бетховен«Добрая моя  мама»  Муз. В.  Гаврилин Сл. А.  Шульгина |  | |  | Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека.;  Слушание музыки,  концентрация на её восприятии, своём  внутреннем  состоянии.; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| Итого по модулю | | 2 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 5. Народная музыка России | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Сказки, мифы и легенды | 1 | | 0 | 0 | | былинные наигрыши; “Былина о Добрыне  Никитиче” (“То не белая береза к земле  клонится…”); М. И.  Глинка. Песня Баяна “Дела давно минувших дней…”(из оперы «Руслан и  Людмила») | | «Добрая моя мама»  Муз. В.  Гаврилин Сл. А.  Шульгина |  | |  | Знакомство с  манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин,  эпических сказаний, рассказываемых  нараспев.;  Просмотр фильмов, мультфильмов,  созданных на основе былин, сказаний.; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| 5.2. | Жанры  музыкального фольклора | 1 | | 0 | 0 | | плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» | | Прощай  Масленица!  Русская  народная песня |  | |  | Различение на слух контрастных по  характеру  фольклорных  жанров:  колыбельная,  трудовая,  лирическая,  плясовая.  Определение,  характеристика  типичных элементов музыкального языка (темп, ритм,  мелодия, динамика и др.), состава  исполнителей.; | | Устный  опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 5.3. | Народные  праздники | 1 | | 0 | 0 | | Дожиночные (  Обжиночные) песни.  Заклички зимы, зимние посиделки, Рождество и колядование,  рождественские гадания.«Проводы масленицы» из оперы Н.А. Римского- Корсакова «Снегурочка». Весенние заклички.  Пастушьи наигрыши.  Егорьевские песни. | | Прощай  Масленица!  Русская  народная песня |  | |  | Знакомство с  праздничными  обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися  сегодня у различных народностей  Российской  Федерации.; | | Устный  опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 5.4. | Фольклор народов России | 1 | | 0 | 0 | | адыгейский танец «Исламей»,  Балакирев,Исполнитель: Симфонический оркестр.  адыгейский танец «Исламей», музыка  народная,Исполнитель: Оркестр народных  инструментов.  «Ээҗин дун»,калмыцкая народная песня | | «Бояре, а мы к вам пришли» |  | |  | Знакомство с  особенностями музыкального фольклора  различных  народностей  Российской  Федерации.  Определение  характерных черт,  характеристика  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).;  Разучивание песен, танцев,  импровизация  ритмических  аккомпанементов на ударных  инструментах.; | | Практическая работа; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| 5.5. | Фольклор в  творчестве  профессиональных музыкантов | 1 | | 0 | 0 | | М. А. Балакирев "Заиграй, моя волынка"; Н. А.  Римский-Корсаков "Как за речкою, да за Дарьею" | | «Бояре, а мы к вам пришли» |  | |  | Диалог с учителем о значении  фольклористики.  Чтение учебных,  популярных текстов о собирателях  фольклора.; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| Итого по модулю | | 5 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 6. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Пента​тоника | 1 | | 0 | 0 | | А. Эшпай «Татарская  танцевальная песня», М.  Раухвергер «Китайская песенка», А. Эшпай «Напев».  Марийская народная песня«Мельница» (минорная  пентатоника)  Русская народная песня  (дорийский лад)  Н. Шамсутдинов «Скворец» (мажорная  пентатоника) | | Юрий  Верижников —"Семь нот" |  | |  | Слушание  инструментальных произведений,  исполнение песен, написанных в  пентатонике.; | | Устный  опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 6.2. | Тональность. Гамма | 1 | | 0 | 0 | | музыкальное приветствие«Прозвенел звонок», песня«Чтоб выучиться пению», музыкальные попевки про нотный стан, скрипичный ключ и ноты, песня «Звуки музыки». | | Юрий  Верижников —"Семь нот" |  | |  | Определение на слух устойчивых звуков.  Игра «устой — неустой». Пение  упражнений — гамм с названием нот,  прослеживание по  нотам. Освоение  понятия «тоника».  Упражнение на  допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную  фразу».; | | Устный  опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 6.3. | Интервалы | 1 | | 0 | 0 | | П. Чайковский.  Фортепианный цикл«Времена года» («На тройке», «Баркарола») | | Юрий  Верижников —"Семь нот" |  | |  | Освоение понятия«интервал». Анализ ступеневого состава мажорной и  минорной гаммы  (тон-полутон).; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| Итого по модулю | | 3 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 7. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Кавказские  мелодии и ритмы | 1 | | 0 | 0 | | «Колыбельная» и «Русская пляска» из балета «Гаянэ»А. Хачатуряна «Азербайджанский танец» | | азербайджанская народная песня«Цыплята» |  | |  | Знакомство с  особенностями  музыкального  фольклора народов других стран.  Определение  характерных черт,  типичных элементов музыкального языка (ритм, лад,  интонации).;  Сравнение  интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с  фольклорными  элементами народов России.; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| Итого по модулю | | 1 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 8. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Инструментальная музыка | 1 | | 0 | 0 | | К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром №1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с  оркестром | | азербайджанская народная песня«Цыплята» |  | |  | Знакомство с  жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений  композиторов- классиков.  Определение  комплекса  выразительных  средств. Описание своего впечатления от восприятия.; | | Устный  опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 8.2. | Мастерство  исполнителя | 1 | | 0 | 0 | | Н. А. Римский-Корсаков.“Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И.  Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла«Времена года»); Й.  Гайдн. Симфония № 103 (финал) | | Из чего же…  Муз. Юрия Чичкова  Сл.Якова  Хелемского |  | |  | Дискуссия на тему«Композитор — исполнитель — слушатель».; | | Устный  опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| Итого по модулю | | 2 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 9. Дузовная музыка | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Песни верующих | 1 | | 0 | 0 | | Н. Сидельников.  Духовный концерт № 1 П. Чесноков. «Да  исправится молитва моя» | | «Вербочки»  Текст песни А.  Блок |  | |  | Просмотр  документального фильма о значении молитвы.; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| Итого по модулю | | 1 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 | | 0 | 0 | | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской  сюиты»); А. Моцарт.  «Турецкое рондо», Симфония № 40,  Маленькая ночная серенада | | «Вербочки»  Текст песни А.  Блок |  | |  | Знакомство с  элементами  музыкального языка, специальными  терминами, их  обозначением в  нотной записи.; | | Устный  опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 10.2 | Ритмические  рисунки в размере 6/8 | 1 | | 0 | 0 | | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской  сюиты»); А. Моцарт.  «Турецкое рондо», Симфония № 40,  Маленькая ночная серенада | | Из чего же…  Муз. Юрия Чичкова  Сл.Якова  Хелемского |  | |  | Исполнение,  импровизация с  помощью звучащих жестов (хлопки,  шлепки, притопы) и/или ударных  инструментов. Игра«Ритмическое эхо», прохлопывание  ритма по  ритмическим  карточкам,  проговаривание  ритмослогами.  Разучивание, исполнение на ударных  инструментах ритмической  партитуры.; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| Итого по модулю | | 2 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 11. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | | 0 | 0 | | Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К.  Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской  сюиты»); А. Моцарт.  «Турецкое рондо», Симфония № 40,  Маленькая ночная серенада | | Из чего же…  Муз. Юрия Чичкова  Сл.Якова  Хелемского |  | |  | Знакомство с  творчеством  выдающихся  композиторов,  отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки.  Фрагменты  вокальных,  инструментальных, симфонических  сочинений. Круг  характерных образов (картины природы, народной жизни,  истории и т. д.).  Характеристика  музыкальных  образов, музыкально-выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.; | | Устный  опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 11.2. | Программная музыка | 1 | | 0 | 0 | | «Утро» Грига из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» | | Р. Шуман «Небывалая страна» |  | |  | Сочинение  небольших  миниатюр  (вокальные или  инструментальные  импровизации) по  заданной программе; | | Практическая работа; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 11.3. | Симфоническая музыка | 1 | | 0 | 0 | | П. И. Чайковский "Детский альбом" | | Р. Шуман «Небывалая страна» |  | |  | Знакомство с  составом  симфонического  оркестра, группами инструментов.  Определение на слух тембров  инструментов  симфонического  оркестра.;  Музыкальная  викторина; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| 11.4. | Вокальная музыка | 1 | | 0 | 0 | | «Жаворонок» Глинки; «Благославляю вас, леса»А. Толстой; «Звонче  жаворонка пенье» Н.  Римского-Корсакова; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой , | | «Моя Россия» Г. Струве, сл.  Соловьевой , |  | |  | Знакомство с  жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных  произведений  композиторов- классиков.; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| 11.5. | Инструментальная музыка | 1 | | 0 | 0 | | П.И. Чайковский. Концерт№ 1 для фортепиано с  оркестром. 3-я часть  (фрагмент). «Веснянка» -украинская народная  песня. | | «Моя Россия» Г. Струве, сл.  Соловьевой , |  | |  | Музыкальная викторина.; | | Тестирование; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| 11.6. | Мастерство  исполнителя | 1 | | 0 | 0 | | Сюита «Шутка» Бах,  Симфония №40 Моцарт,«Патетическая соната»Бетховен, «Утро» Григ. | | «Моя Россия» Г. Струве, сл.  Соловьевой , |  | |  | Дискуссия на тему«Композитор — исполнитель — слушатель».; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| Итого по модулю | | 6 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 12. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Сопровождение | 1 | | 0 | 0 | | . П.И. Чайковский «Апрель – Подснежник («Времена года») «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); | | «Неприятность эту мы  переживём» музыка Бориса  Савельева, слова Аркадия Хайта. |  | |  | Различение  простейших  элементов  музыкальной формы: вступление,  заключение,  проигрыш.  Составление  наглядной  графической схемы.; | | Устный  опрос; | https://media.prosv.ru/content/item/8091/ |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | | 0 | 0 | | Дмитрий Борисович  Кабалевский – «Кавалерийская» Петр Ильич Чайковский–«Неаполитанская  песенка».  Бетховен – «Веселая, грустная» | | «Неприятность эту мы  переживём» музыка Бориса  Савельева, слова Аркадия Хайта. |  | |  | Слушание  произведений:  определение формы их строения на слух.  Составление  наглядной буквенной или графической  схемы.; | | Устный  опрос; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| Итого по модулю | | 2 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Модуль 13. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Современные обработки  классической музыки | 1 | | 0 | 0 | | «Токката и фуга» И. С.  Баха в новой  интерпретации Ванессы Мэй.  А. Вивальди из цикла «Времена года» «Лето" в аранжировке Янни  Хрисомаллиса под  названием «Шторм». | |  |  | |  | ;  Различение музыки классической и её  современной  обработки.;  Слушание обработок классической  музыки, сравнение  их с оригиналом.  Обсуждение  комплекса  выразительных  средств, наблюдение за изменением  характера музыки.; Вокальное  исполнение  классических тем в сопровождении  современного  ритмизованного  аккомпанемента.; | | Устный  опрос;  Тестирование; | <https://media.prosv.ru/content/item/8091/> |
| Итого по модулю | | 1 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |
| Итого по программе | | 33 | |  |  | |  | |  |  | |  |  | |  |  |

4 класс

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | | Количество часов | | | Репертуар | | | | Дата изучения | Виды деятельности | | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | |
| всего | контрольные работы | практические работы | для слушания | для пения | | для музицирования |
| Модуль 1. Классическая музыка | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | | Русские | 1 | 0 | 0 | Тайна рождения песни. Многообразие |  |  | |  | | Знакомство с | Письменный | | [http://school-](http://school-/) |
|  | | композиторы- |  |  |  | жанров вокальной музыки. |  | | творчеством | контроль; | | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | | классики |  |  |  | Музыкальные произведения по |  | | выдающихся | устный опрос; | |  |
|  | |  |  |  |  | выбору: исполнение С. Т. Рихтера, С. |  | | композиторов, |  | |  |
|  | |  |  |  |  | Я. Лемешева, И. С. Козловского, М. Л. |  | | отдельными фактами |  | |  |
|  | |  |  |  |  | Ростропович |  | | из их биографии. |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | Слушание музыки. |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | Фрагменты |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | вокальных, |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | инструментальных, |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | симфонических |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | сочинений. Круг |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | характерных образов |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | (картины природы, |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | народной жизни, |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | истории и т. д.). |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | Характеристика |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | музыкальных |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | образов, |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | музыкально- |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | выразительных |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | средств. Наблюдение |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | за развитием |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | музыки. |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | Определение жанра, |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | формы.; |  | |  |
| 1.2. | | Музыкальные | 1 | 0 | 0 | Ведущие музыкальные инструменты |  |  | |  | | «Паспорт | исследовательская; | | [http://school-](http://school-/) |
|  | | инструменты. |  |  |  | симфонического оркестра. |  | | инструмента» — | творческая работа; | | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | | Скрипка, |  |  |  | Музыкальные произведения по |  | | исследовательская |  | |  |
|  | | виолончель |  |  |  | выбору: Ф. Мендельсон. Концерт для |  | | работа, |  | |  |
|  | |  |  |  |  | скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. |  | | предполагающая |  | |  |
|  | |  |  |  |  | Концерт № 1 для виолончели |  | | описание внешнего |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | вида и особенностей |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | звучания |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | инструмента, |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | способов игры на |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | нём; |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | И8ра-имитация |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | исполнительских |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | движений во время |  | |  |
|  | |  |  |  |  |  |  | | звучания музыки; |  | |  |
| Итого по модулю | | | 2 |  | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 2. Музыка театра и кино | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Балет. | 3 | 0 | 0 | Сюжет музыкального спектакля. |  |  |  | Просмотр и | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) |
|  | Хореография — |  |  |  | Фильмы-сказки. Музыкальные |  | обсуждение |  | collection.edu.ru/catalog/ |
|  | искусство танца |  |  |  | произведения по выбору: «Морозко» |  | видеозаписей — |  |  |
|  |  |  |  |  | (режиссер А. Роу, композитор Н. |  | знакомство |  |  |
|  |  |  |  |  | Будашкина), «После дождичка в |  | с несколькими |  |  |
|  |  |  |  |  | четверг» (режиссер М. Юзовский, |  | яркими сольными |  |  |
|  |  |  |  |  | композитор Г. Гладков), |  | номерами и сценами |  |  |
|  |  |  |  |  | «Приключения Буратино» (режиссер |  | из балетов русских |  |  |
|  |  |  |  |  | Л. Нечаев, композитор А. Рыбников) |  | композиторов. |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыка в мультфильмах. |  | Музыкальная |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыкальные произведения по |  | викторина на знание |  |  |
|  |  |  |  |  | выбору: М. П. Мусоргский. |  | балетной музыки.; |  |  |
|  |  |  |  |  | «Картинки с выставки» из |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мультфильма «Картинки с выставки» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | (1984); П. И. Чайковский. «Детский |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | альбом» из мультфильма «Детский |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | альбом» (1976), мультфильм |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Щелкунчик» (1973); музыкальные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | характеристики героев в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | мультфильмах российских |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | режиссеров-аниматоров В. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Котеночкина, А. Татарского, А. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Хржановского, Ю. Норштейна, Г. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Бардина, А. Петрова и др. «Ну, |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | погоди» (А. Державин, А. Зацепин), |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Приключения Кота Леопольда» (Б. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Гена и Чебурашка» (В. Шаинский) |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Опера и балет. Музыкальные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произведения на выбор: М. И. Глинка. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Римский-Корсаков. Балет |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | «Снегурочка» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Оперетта и мюзикл. Музыкальные |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | произведения на выбор: И. Штраус |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | оперетта "Летучая мышь"; Э. Уэббер. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Мюзикл «Кошки» |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Увертюры к опере, балету, мюзиклу. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Музыкальные произведения по |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | выбору: М. И. Глинка. Увертюра из |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | оперы «Руслан и Людмила»; Ф. |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | Мендельсон. Увертюра "Сон в |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | летнюю ночь" |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1 | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Мелодический рисунок | | |  | |  |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. Музыка в жизни человека | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка на войне, музыка о войне | 2 | 0 | | | 0 | Музыка о красоте родной земли и красоте человека. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов. «Весенние воды» на слова Ф. И. Тютчева, «В молчаньи ночи тайной» на слова А. А. Фета,  «Здесь хорошо», «Ночь печальна Полонез, мазурка, вальс.  Музыкальные произведения по выбору: полонез ля мажор Ф. Шопена; Г. Струве «Полонез дружбы»; Вальсы Ф Шопена: си минор, ми минор, ми бемоль мажор; мазурки Ф. Шопена: № 47 (ля минор),  № 48 (фа мажор) и № 1 (си бемоль мажор) | | Катюша. Слова М. Исаковского Музыка М. Блантера  Песенка фронтового шофёра. Слова Б. Ласкина Музыка Б.Мокроусова |  |  | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. Народная музыка России | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | | | 0 | Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз»,  «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон» (слова И. Козлова); В. Комраков.  «Прибаутки» (слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Е. Карасёва) | | «Вечерний звон» (слова И. Козлова); |  |  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов- земляков.; | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Сказки, мифы и легенды | 2 | 0 | 0 | Музыкальность поэзии А. С. Пушкина. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); Г. В. Свиридов. «Метель» («Осень»); П. И. Чайковский. Опера  «Золотой петушок»; М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»  Оперы-сказки русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»; Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Золотой петушок»; П. И. Чайковский.  «Черевички» |  |  |  | Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.;  Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям; | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.3. | Жанры музыкального фольклора | 2 | 0 | 0 | Инструменты русского народного оркестра. Музыкальные произведения по выбору: И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно» Лирические песни в русской музыкальной традиции. | И. П.  Ларионов.  «Калинка» |  |  | Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая.  Определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика и др.), состава исполнителей.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.4. | Народные праздники | 3 | 0 | 0 | Народный театр  Народные и духовные песнопения. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка.  «Камаринская»; И. П. Ларионов.  «Калинка»; «Вот мчится тройка почтовая» в исп. М. Вавича; А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова).  «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»  Народные и церковные праздники: музыкальные образы. Музыкальные произведения по выбору: «Ай, как мы масленицу дожидали», «Полянка»,  «Проводы зимы», «Березонька кудрявая, кудрявая, моложавая» | «Ай, как мы масленицу дожидали» |  |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Участие в народных гуляньях на улицах родного поселка; | Практическая работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.5. | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | Народные мелодии в обработке композиторов |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации.  Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 5.6. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | Музыкальные образы в балетах И. Ф. Стравинского. Музыкальные произведения по выбору: И. Ф. Стравинский. Балеты: «Петрушка»,  «Жар-птица», «Байка» |  |  |  | Диалог с учителем о значении фольклористики.  Чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 6. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Гармония | 1 | 0 | 0 | Мелодическое движение и интервалы |  |  |  | Определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 7. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыка народов Европы | 0,5 | 0 | 0 | Фольклор и музыкальные традиции наших соседей. Музыка Белоруссии, Прибалтики. Музыкальные произведения по выбору: "Косил Ясь конюшину" в исп. группы Песняры; Р. Паулс "Колыбельная", латышская народная песня «Вей ветерок» | Р. Паулс "Колыбельная" |  |  | Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.; | Практическая работа; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 7.2. | Музыка Испании и Латинской Америки | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.3. | Музыка США | 0,5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7.4. | Музыка Японии и Китая | 0,5 | 0 | 0 | Музыка Средней Азии. Музыка Японии и Китая. Музыкальные произведения по выбору: казахские народные песни «Богенбай батыр»,  «Сабалак»; японская народная песня  «Вишня»; китайская народная песня "Жасмин" |  |  |  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 7.5. | Певец своего народа | 1 | 0 | 0 | Выразительность музыкальной речи: интонация. Музыкальные произведения по выбору: А. П. Бородин. Ноктюрн из Квартета № 2; П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром; С. В. Рахманинов. «Сирень», Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели |  |  |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений  с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 8. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Симфоническая музыка | 1 | 0 | 0 | М. И. Глинка. Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры «Арагонская хота»,  «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс- фантазия» |  |  |  | Слушание фрагментов симфонической музыки.  «Дирижирование» оркестром.; Музыкальная викторина; | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; творческая работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 8.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | Особенности камерной музыки. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор).  Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка  № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор).  Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор) |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Письменный контроль; устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 8.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | Рисование образов программной музыки |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 9. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Джаз | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений |  |  |  | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 9.2. | Исполнители современной музыки | 0.5 | 0 | 0 | Музыкальная обработка классических произведений |  |  |  | Просмотр видеоклипов современных исполнителей. Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой,  духовной,народной музыкой | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 10. Музыкальная грамота | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | Элементы двухголосия |  |  |  | Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 10.2. | Ритмический рисунок | 1 | 0 | 0 | Музыкальные вариации. Музыкальные произведения по выбору: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, М. И. Глинки |  |  |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; Игра "Ритмическое эхо"; прохлопывание ритма по ритмическим карточкам.; | Практическая работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 11. Музыка народов мира | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Диалог культур | 1 | 0 | 0 | Диалог культур |  |  |  | Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений  с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 12. Классическая музыка | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Русские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); Н. Римский-Корсаков.  Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); А. Гурилёв. «Домик- крошечка» (сл. С. Любецкого).  «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (хор  «Разгулялися, разливалися») |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 12.2. | Европейские композиторы- классики | 1 | 0 | 0 | Знаменитые скрипачи и скрипичные мастера. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество А. Вивальди, А. Корели, Н. Паганини, Н. Кавакос; П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; И. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор | М. Матвеев.  «Матушка, матушка, что во поле пыльно» |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии.  Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика музыкальных образов, музыкально- выразительных  средств. Наблюдение за развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Устный опрос; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| 12.3. | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | Знаменитые виолончелисты. Музыкальные произведения по выбору: исполнительское творчество М. Растроповича, П. Казальс, Н. Андре, В. Максимова; К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром  № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром |  |  |  | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии.; | Контрольная работа; | [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Модуль 13. Современная музыкальная культура | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Исполнители современной музыки | 1 |  | 0 |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | 33 | 0 | 0 |  |  |  |  |  |  |